

El arte vanguardista inunda las Jornadas Artísticas de El Carpio

► Ángel García Roldán y Santiago Navarro exponen sus teorías

|| PEDRO MARÍN
|| EL CARPIO

Inauguradas el lunes, siguen desarrollándose en El Carpio las III Jornadas de Intervención Artística en el espacio urbano y natural, con unas buenas dosis teóricas y prácticas del arte actual más vanguardista. Así, el martes tuvo lugar una conferencia a car-

go de Ángel García Roldán, bajo el título *Las miradas del desencuentro*, en la que el artista explicó su visión sobre los fenómenos de masas en el arte de hoy. El miércoles, fue Santiago Navarro quien expuso a los participantes su ponencia *El paisaje donado*, acerca del tratamiento del paisaje en la historia del arte.

También los directores de las jornadas, Miguel Moreno y Antonio Sánchez, disertaron ayer sobre la importancia de la mirada descontextualizada para apre-

ciar los valores artísticos en grandes espacios. La teoría se completó con la práctica de visualizar el pueblo desde un globo aerostático. Esta última no es la única experiencia en la que están participando los alumnos. A título de ejemplo, valga su intervención como modelos (tocos como bañistas en pleno verde de la naturaleza) de la cámara fotográfica de Angel García, quien propuso un ejercicio práctico con ciertas referencias a la obra de Spencer Tunick. ≡



►► Los alumnos intervienen en una de las sesiones prácticas.