



Luis Ortiz, María Rosal y José Carlos Gómez Villamandos, con el cartel anunciador del premio.

JUAN AYALA

La UCO crea un premio de investigación poética en honor a García Baena

● La institución académica reconocerá el mejor ensayo sobre lírica española desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad

E. D. C. CÓRDOBA

La Universidad de Córdoba (UCO) ha convocado el primer Premio de Investigación Poética Pablo García Baena, con el que quiere rendir homenaje al poeta cordobés y doctor honoris causa

por la institución académica y distinguir al mejor ensayo sobre la poesía española desde la segunda mitad del siglo XX. El certamen, el único de estas características convocado en una universidad española, está dirigido al personal docente e investiga-

dor universitario y tendrá una dotación económica de 2.000 euros.

La presentación del premio se desarrolló ayer y corrió a cargo del rector de la UCO, José Carlos Gómez Villamandos, y la profesora titular de Didáctica de la Lengua y la Literatura y madrina de Pablo García Baena en su investidura como doctor honoris causa por la UCO en una ceremonia que tuvo lugar el 27 de octubre del pasado año, María Rosal. Al acto asistió en representación

de la familia del poeta su sobrino, Luis Ortiz García.

En su intervención, el rector hizo hincapié en que se trata de "un premio que nace con la vocación de mantenerse y mantener unida la figura de Pablo García Baena a la de nuestra universidad". Gómez Villamandos señaló que "los reconocimientos engrandecen a quien los da más que a quien los recibe y cuando concedimos ese honoris causa, el honor fue nuestro".

Precisamente, ha sido la pertenencia de García Baena al claus-

tro de doctores de la Universidad de Córdoba una de las razones, según explicó María Rosal, que ha motivado la convocatoria de este premio en el que se une investigación, "que es lo propio de la Universidad", y poesía, "porque Pablo ha sido, es y será un gran poeta", manifestó.

La profesora recordó que ya existe un premio poético que lleva el nombre de Pablo García Baena en la ciudad de Córdoba, al igual que certámenes dedicados a los restantes miembros del Grupo Cántico, como los que llevan los nombres de Ricardo Molina, Vicente Núñez o Mario López. "Entendemos que era un gran honor poder contar con un premio de investigación que se circunscribe a la poesía y centrado específicamente en los estudios de poesía desde la segunda mitad del siglo XX hasta el momento presente; ese es el tiempo de vida de Pablo y en el que él ha ejercido su magisterio". Rosal animó a doctorandos de todo el país a participar en este premio cuyo plazo de presentación de trabajos será del 1 al 30 de septiembre de este año.

El certamen está dirigido al personal investigador y docente de la institución

Txus Blues y José Bluefingers encabezan el Rock & River Blues Festival

J. M. Cabezas PUENTE GENIL

La decimotercera edición del Rock & River Blues Festival de Puente Genil se celebrará el viernes 29 y el sábado 30 de junio y contará con artistas como Txus Blues y José Bluefingers o Beiztegui y Los Culpables. El concejal de Cultura del Ayuntamiento pontanés, Pablo Alfaro, presentó ayer el cartel de la cita, que abrirá el día 29 a las 22:00 Beiztegui y Los Culpables.

Acto seguido actuará en el escenario de la Matallana Emilio Arsuaga & The Mad Reeds, una formación liderada por un gran armónico que basa sus inspiración en el blues, el country y el swamp de Louisiana. El sábado 30 llegará en una de las actuaciones más esperadas, la de Txus Blues y José Bluefingers, un dúo poco convencional que, a partir de guitarra, armónica y voz, parte del blues para presentar un repertorio empapado de toda clase de influencias. Tras ellos actuará Velma Powell, legendaria cantante norteamericana, originaria de Chicago, que ratificará sus raíces y un blues eléctrico que ocupa la totalidad de los surcos con rotundidad y sentimiento. Estará acompañada por la formación Bluedays.

El alcalde pontanés, Esteban Morales, destacó el grado de consolidación que ha alcanzado el festival y subrayó "la apuesta clara y decidida del Ayuntamiento por apoyar a uno de los pocos festivales de blues que quedan en Andalucía".

Ángel García revisita el final de la leyenda del héroe Ulises a través del cine experimental

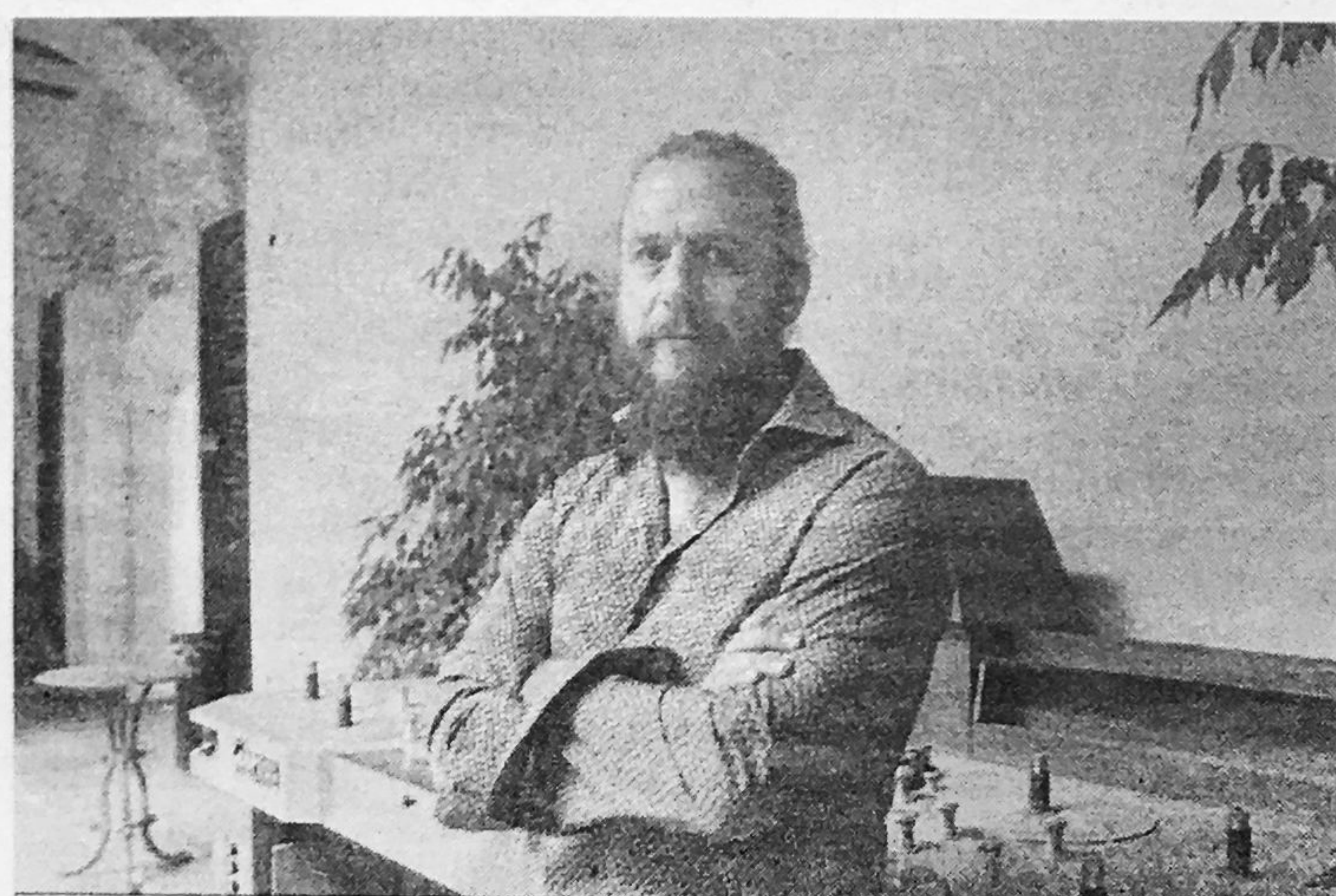
El artista cordobés presenta en la Filmoteca su largometraje 'Tote Hasen. El viento de Ulises'

Antonio Rodríguez CÓRDOBA

Ángel García Roldán presentó ayer en la Filmoteca su primer largometraje, *Tote Hasen. El viento de Ulises*, una película experimental que explora la leyenda de Ulises retratando los momentos finales del héroe griego. El artista cordobés señaló que busca "promover la cultura de la muerte, que en occidente no está del todo bien

vista". Para ello, se sirve de elementos como la música y la imagen, que son el sustento narrativo de la película ya que no hay diálogos, explotando así el nivel metafórico de la representación. "Interpelo al público para que complete el significado de la historia en base al conocimiento que cada uno lleva encima", explicó. La obra explora terrenos como el desdoblamiento de los personajes, el uso del desnudo al estilo griego clásico y el existencialismo a través de la estética y las situaciones representadas.

La película es un poema visual que se inspira en *La Odisea* de Homero y en *Ulises* de James Jo-



García Roldán, ayer, antes de la proyección en la Filmoteca.

JUAN AYALA

yce, de los que toma referencias aunque revisándolas y adaptándolas a la imagen. "Planteo un discurso más artístico, abierto a la interpretación. Esta película está pensada para ser criticada y compartir impresiones y teorías. Hay que deambular por el texto con los apuntes propios, no quiero ofrecer versiones oficiales que limiten las posibles lecturas", dijo. El presupuesto de la cinta ha sido mínimo, "todos los implicados en ella son personas en formación. Se trata de una película de educación artística que además busca demostrar que se puede hacer cine con diferentes estrategias muy dignas", apuntó García Roldán. El cineasta también hizo hincapié en que "todas las localizaciones son andaluzas. Además, es un orgullo presentar esta película en Córdoba, mi tierra, y más en la Filmoteca de Andalucía, que es un lugar de lujo".