Arte. Obras de Ángel García y Valeriano López

El instituto español incluye piezas de ambos en una selección de 28 autores vanguardistas. Por **M. O.** Granada

Videocreaciones de Granada se exhiben en el Cervantes de Dublín

▸ Dos videocreadores de Granada exhiben sus trabajos hasta el 28 de marzo en el Instituto Cervantes de Dublín. Se trata de Ángel García Roldán, que presenta 'Hálito', y Valeriano López, que lleva 'Aldea fatal', con los que tratan el narcisismo y la inmigración subsahariana a través de símbolos. Ambos integran una selección de 28 autores que la institución considera como los más representativos y vanguardistas de España.

García Roldán, cordobés con residencia en Granada capital, muestra 'Hálito', pieza hecha en 2004 de un minuto en la que el artista aparece vestido de nadador, se acerca a la cámara, lanza su aliento y se vuelve sobre sí. "La pieza nos sitúa ante el mito de Narciso, que tras contemplarse en las aguas del estanque recae en la imposibilidad de su encuentro", explica el artista. La obra ofrece cuatro escenas distintas, con el mismo guión, que permiten al espectador un "mejor registro de los detalles".

'Hálito' pertenece a un proyecto más amplio del creador, denominado 'Confession Poject', donde los internautas son protagonistas. Para otros vídeos, por ejemplo, se invitó a la gente a mandar una fotografía de sus rostros, con gorra y gafas de natación, que Roldán luego retoca y convierte en arte mediante la superposición de imágenes. Con esta propuesta, da a conocer su forma de entender el arte contemporáneo, "alejada de la burocracia" y de la "dependencia de un sitio o espacio para exponer".

Fotogramas de 'Hálito', de Ángel García Roldán. L. O.

Metáfora. Diferente es el planteamiento de Valeriano López con 'Aldea fatal', la cinta de Valeriano López de 3 minutos hecha en 1999. En ella, el autor de Huéscar muestra la imagen de la copa de una palmera, con un nudo en la parte superior del tronco, zarandeada por el viento. Según el autor, "podría ser la metáfora de un sentimiento profundo, pero sobre todo alude al desamparo y la nostalgia de quienes tienen que lanzarse a la emigración".

Seguramente muchos no tengan pensado viajar al país del trébol verde. No importa, porque pueden conocer ambas obras en (www.valerianolopez.es y www.archive.org/details/Afterword). ★

Crítica. Música clásica

El oficiante conceptual

XIX JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE GRANADA

Piano: Alberto Rosado.

Iluminación e imágenes: José Manuel Broto.

Obras: Olivier Messiaen y José Manuel López López.

Teatro Alhambra - 11 de marzo.

Jorge Córdova Moya

El programa del segundo concierto de las XIX Jornadas de Música Contemporánea de Granada consistió en una selección de 'Vingt regards sur l'Enfant Jésus', de Olivier Messiaen, intercalada con obras del madrileño José Manuel López López, lo que no deja de tener cierta dosis de atrevimiento e imaginación.

Pero como quiera que hay un sustrato lumínico en el universo sonoro de Messiaen, y la música para piano de López López, en palabras de José Luís Téllez, es calificada como 'el sonido de la luz', a la buena idea sólo le quedaba materializarse en concierto en conjunción con imágenes del pintor José Manuel Broto.

El encargado de este 'concierto conceptual' fue el pianista Alberto Rosado. Así, como en un teatro se sombras chinescas apareció el perfil severo del salmantino. El cuerpo estático, ligeramente inclinado, apenas revelaba el fuerte aspecto físico de su pianismo. En realidad para los músicos como él cualquier despliegue inútil, cualquier gesto ajeno e inservible para la música está desterrado.

Dinámica. En una época en que los pianistas parecen levitar y estar poseídos por un inefable trance estético-musical, Rosado es la confirmación de que los histriones al teclado en realidad maquillan su actuación para la galería. Concentración, sensibilidad dinámica y una refinada capacidad para desglosar planos que simultanean el discurso pianístico fueron algunos de los aspectos más destacados que mostró durante su actuación.

Una de Messiaen sobre fondo lila o negro, otra de López López sobre la proyección de imágenes de Broto. ¿Cuál es la función de luz, color e imágenes en paralelo a la música? Como fuente de inspiración, y como referente durante el proceso de composición su papel, creo, está plenamente justificado; la libertad del creador es absoluta y sólo éste tiene albedrío sobre su obra. Allí están, entre otros, Sotelo-Scully, Feldman-Rothko, a quienes se agrega ahora la dupla López-Broto.

Dos realidades. Conceptualmente pues, se quiso hacer convivir dos realidades estéticas y materiales autosuficientes. Algunos seguro que pensaron que cuando la música se concreta, cualquier otra dimensión queda relegada.

Rosado es la confirmación de que los histriones al teclado en realidad maquillan su actuación para la galería

La única obra de José Manuel López sin las proyecciones de Broto, 'Bien à toi 2000', fue la que más estimuló

Paradójicamente, en este tuya-mía, la única obra de López sin las proyecciones de Broto, 'Bien à toi 2000', fue la que más estimuló independientemente de su asociación a las de Messiaen. En el resto, la suspensión de la temporalidad, la evocación del canto de los pájaros, el ánimo exploratorio fueron los parámetros que cosieron la unidad y concepto de un programa que con Rosado al piano, como oficiante, se bastaba. ★