

CULTURA

TEORIA Y PRACTICA EN LA LOCALIDAD

El arte vanguardista inunda las Jornadas Artísticas de El Carpio

- Angel García Roldán y Santiago Navarro exponen sus teorías



Los alumnos intervienen en una de las sesiones prácticas. - Foto:P. MARIN

PEDRO MARIN **PEDRO MARIN** 23/07/2004

Inauguradas el lunes, siguen desarrollándose en El Carpio las III Jornadas de Intervención Artística en el espacio urbano y natural, con unas buenas dosis teóricas y prácticas del arte actual más vanguardista. Así, el martes tuvo lugar una conferencia a cargo de Angel García Roldán, bajo el título *Las miradas del desencuentro*, en la que el artista explicó su visión sobre los fenómenos de masas en el arte de hoy. El miércoles, fue Santiago Navarro quien expuso a los participantes su ponencia *El paisaje donado*, acerca del tratamiento del paisaje en la historia del arte.

También los directores de las jornadas, Miguel Moreno y Antonio Sánchez, disertaron ayer sobre la importancia de la mirada descontextualizada para apreciar los valores artísticos en grandes espacios. La teoría se completó con la práctica de visualizar el pueblo desde un globo aerostático. Esta última no es la única experiencia en la que están participando los alumnos. A título de ejemplo, valga su intervención como modelos (tocados como bañistas en pleno verde de la naturaleza) de la cámara fotográfica de Angel García, quien propuso un ejercicio práctico con ciertas referencias a la obra de Spencer Tunick.

NUEVO SERVICIO PARA LOS LECTORES



Únete al canal de Telegram de Diario CÓRDOBA y entérate de la actualidad antes que nadie

Este sistema gratuito de notificaciones se suma a la difusión de información en las redes sociales de Diario CÓRDOBA ...

CULTURA
Entrevistas

CÓRDOBA

CUADERNOS DEL SUR
PREMIO NACIONAL DE FOMENTO DE LA LECTURA

Suplemento cultural en versión PDF ...

Buscar tiempo en otra localidad

p.ej. Montoro

IR