

Arte. La muestra 'Dogma' podrá contemplarse hasta el 5 de noviembre

El artista Ángel García Roldán expone pinturas y videoocreaciones en Canal 21

«Los dogmas, en el arte y en la vida, están para romperse»

LA SALA DE ARTE DE CANAL 21 ACOGE HASTA EL PRÓXIMO 5 DE NOVIEMBRE LA EXPOSICIÓN 'DOGMA', EN LA QUE EL ARTISTA PLÁSTICO ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN ROMPE MOLDES A PARTIR DE VIDEOCREACIONES Y PINTURAS.

► “El mundo actual vive en un permanente dogma y nos vemos inmersos en una vorágine en la que se sobrevaloran muchas cosas”. Esta sentencia del artista plástico Ángel García Roldán es el punto de partida de 'Dogma', una muestra en la que combina pinturas de gran formato y dos videoocreaciones que se puede visitar en la sala de arte de Canal 21 (Calle Gracia nº 14).

“Somos un número, inflación, hipotecas... Pero ¿por qué tiene que ser esto así?”. Esta pregunta es la que cuestiona todo un sistema social con el que las obras de García Roldán son especialmente críticas, y es que, considera que “como individuo que vive el día a día, me siento inmerso en algo que yo no he escogido y en donde me obligan a aceptarlo porque sí, porque todo tiene que ser así, algo que no quiero aceptar”.

Y como en la vida, también en el mundo del arte hay dogmas difíciles de superar. Precisamente es en este terreno en el que García Roldán muestra su oposición más crítica al sistema y trata de no aceptarlo. “Los dogmas o te los crees o no. Yo soy de los que considero que están para romperse, no me los creo para nada, soy un ateo en ese sentido y no quiero aceptar que las cosas son de una manera porque alguien lo impuso así en un determinado momento y que se continúan por tradición”, afirma con contundencia el artista.

En 'Dogma', García Roldán parte de sus videoocreaciones, que tienen cierta estética pop-art con una buena dosis de ironía sobre la contemporaneidad, para luego pintar obras de gran formato, un proceso que, habitualmente, suele ser al contrario. “Lo habitual es que los vídeos se nutran de elementos pictóricos, pero en este caso a partir de fotogramas enlazo toda la serie pictórica”.

La primera de las video creaciones lleva por título precisamente 'Dogma', y está basada en autorretratos

del autor. “Es una historia mística en la que un personaje lucha contra sí mismo. Venda su rostro y sus manos para autoagredirse, lo que provoca un doble conflicto: decidir cuándo va a golpearse y a la vez huir del golpe”, señala el artista.

La segunda videoocreación, que fue elaborada en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, en Cuba, donde el artista estuvo becado durante el pasado año, se titula 'Kitsch' y en ella se entremezclan imágenes obtenidas de los medios de comunicación, de documentales y otras propias.

Para el autor, la experiencia en La Habana ha supuesto una influencia decisiva en su trabajo. “Me he que-

«Somos un número, inflación, hipotecas... pero ¿por qué tiene que ser esto así?», se pregunta el autor

dado unido fraternalmente al pueblo cubano, es algo que te marca”, considera. De hecho, García Roldán explica que incluso a la hora de escoger materiales para la creación ha cambiado desde su estancia en Cuba. “Antes trabajaba mucho con esmaltes, con materiales de mucho brillo, pero ahora busco algo basado en acrílicos, con poca mentira. Lo que se ve es lo que está pintado, sin esfuerzo por abrillantar”. De aquella estancia, además del vídeo y las pinturas, García Roldán se ha traído varias series fotográficas que aún no han sido expuestas.

Ángel García Roldán es cordobés, de 1972, pero “granadino de adopción”, según se considera él mismo. En la Universidad de Granada se licenció en Bellas Artes y ultima su tesis doctoral en la actualidad. El artista es bastante crítico con la situación del arte contemporáneo granadino y critica “la poca apuesta” de las instituciones públicas. “En la Universidad, por ejemplo, con el cambio en el rectorado, parece que la actividad artística se la ha tragado la tierra porque la colección que se ha hecho a partir de donaciones ni ha crecido, ni se ha vuelto a exponer ni nada, y las colecciones tienen que ser algo vivo”, asegura. Y es que, según afirma, “hay una gran

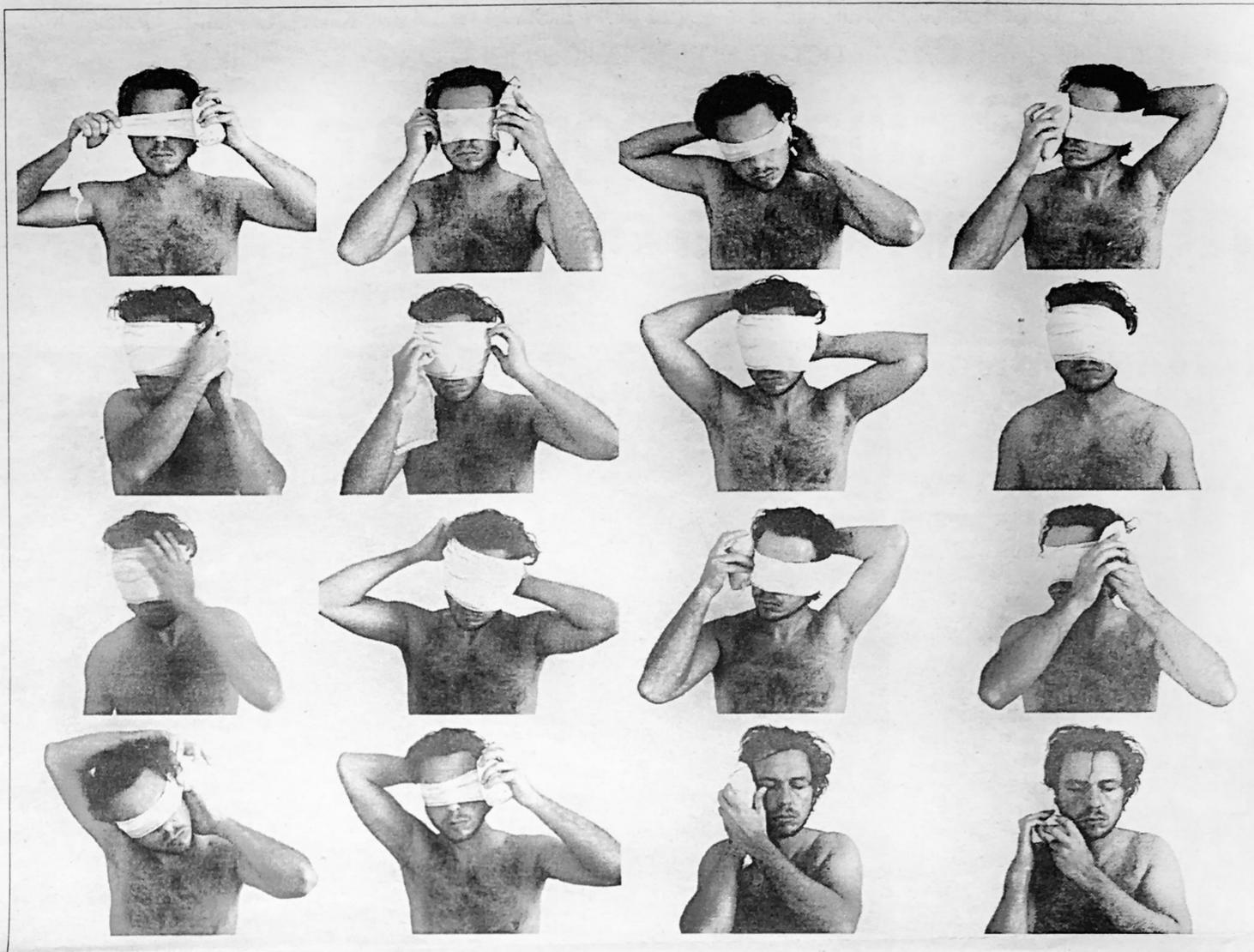
«Los artistas tienen que conseguir que el arte no sólo sea expresión sino que llegue a la gente y lo pueda entender», asegura

falta de criterio en esta ciudad y un exceso de populismo". En este sentido, entiende que "está muy bien que se siga viviendo de la Alhambra y demás, pero hay también una facultad de Bellas Artes con un potencial enorme que para nada se está reflejando en la calle". Además, "son muy pocas salas las que apuestan por el arte contemporáneo, por eso hay que alabar la iniciativa de Canal 21, que nos ofrece una sala a los que apostamos por otros lenguajes". No obstante los artistas, entiende García Roldán "también tienen una importante responsabilidad para que el arte no sea sólo una expresión sino que llegue a la gente y lo pueda entender".

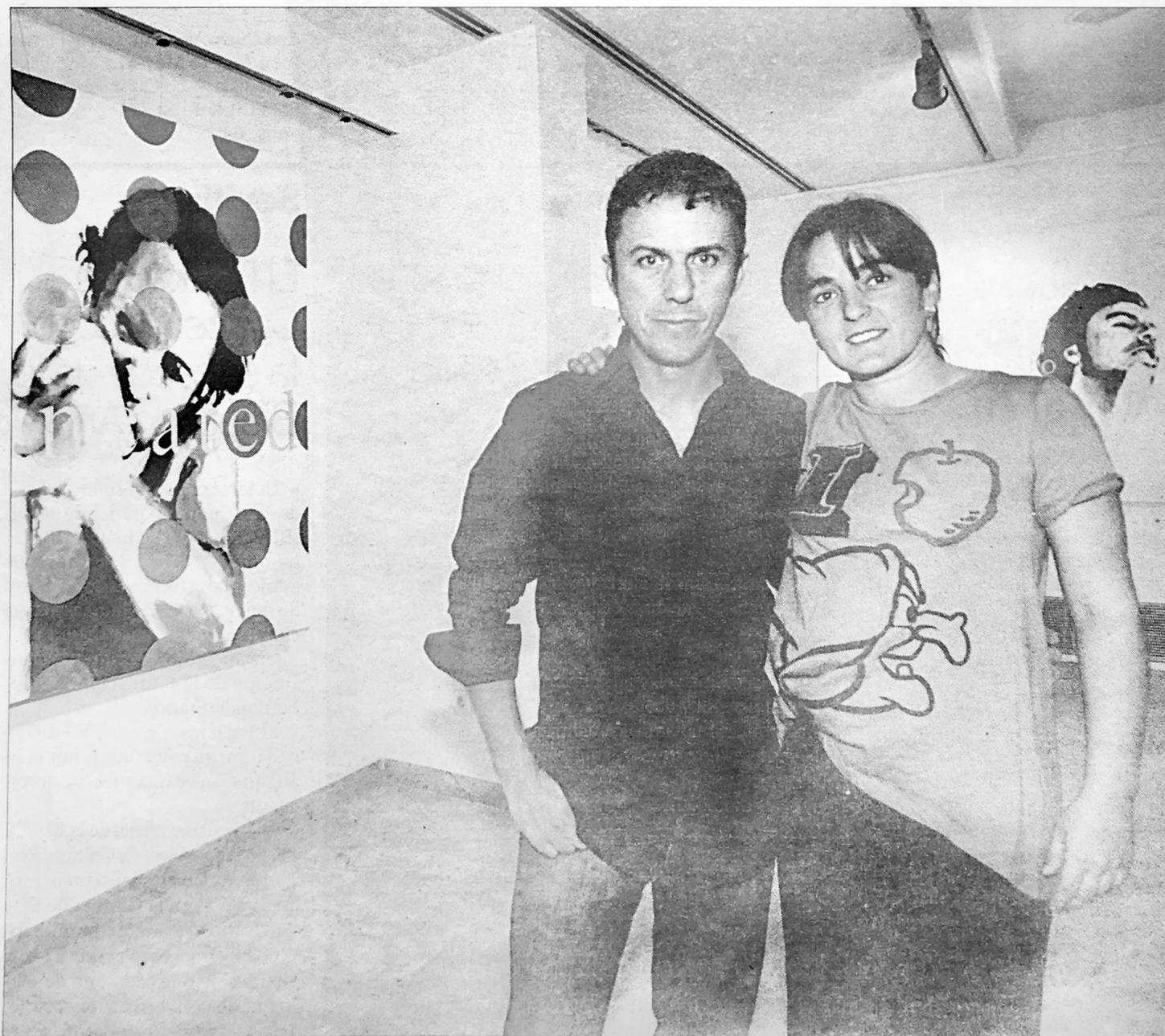
'Dogma' se puede contemplar hasta el próximo 5 de noviembre en la sede de Canal 21, cadena hermana de La Opinión, en el número 14 de la calle Gracia, de lunes a viernes en horario de 18 a 21 horas.

Canal 21 puso en marcha hace casi un año esta sala de exposiciones, comisariada por Yolanda Rojas, con la que pretende contribuir a la difusión de la cultura local.

★ DANI R. MOYA. Granada



Varios fotogramas de la videocreación 'Dogma' de Ángel García Roldán. L. O.



Ángel García Roldán junto a la comisaria de la sala, Yolanda Rojas. JUAN PALMA

teatroalhambra

Octubre 08

3 Y 4 21:00 h 13€ DANZA **COMPañÍA DE DANZA FERNANDO HURTADO**
The other side (El otro lado)
Dirección artística: Fernando Hurtado
Música en directo de Dardem.

11 Y 12 11, 21:00 h 12, 19:00 h 13€ TEATRO **PRODUCCIONES IMPERDIBLES**
Don Juan. Tirso, Molière, Zorrilla
Guión y dirección: Géma López

UniTicket
902 360 295
952 076 262
www.uniticket.es

www.teatroalhambra.com

Un proyecto de
TEATRO ALHAMBRA
Molinos, 56
18009 Granada
958 028 000

JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA