

فيديو - فن

نموذج من فيديو خلق جديد
حول الحب والكراهية

Todo cuanto amé f
Todo cuanto amé f
يشكل كل جزء منك

الإثنين 19 شباط

معهد ثريانتس - الساعة 19:00

مفوضة المعرض نيكانه أرامبورو

-Ana Laura Aláez "The darlings (con Ike Udé)"

Duración: 27 minutos - Año: 1999

Sinopsis:

El vídeo muestra cuatro historias que podrían ser una: un relato de amor. Los actores somos los propios autores del vídeo: Iké Udé y Ana Laura Aláez. Son cuatro acciones en cuatro localizaciones: bicicletas (paseando sobre la arena), parque (construyendo una arquitectura imaginaria con piezas de madera de colores), habitación (sobre una pared blanca se colocan *post-it* con palabras) y en la azotea (descubriendo la ciudad de Nueva York)

Ana Laura Aláez (Bilbao, 1964)

-Susy Gómez "Parcours par coeur"

Duración: 4 minutos y 50 segundos - Año: 2004

Sinopsis:

"Parcours par coeur" es una declaración de principios, de afirmaciones inicialmente vitales que acaban incardinándose en la estructura artística. El título juega con la expresión francesa traducida literalmente "recorrido de corazón de memoria". La voluntad de capturar el presente, los instantes del aire que nos envuelve.

-Mapi Rivera "Darte mi corazón"

Duración: 20 minutos - Año: 1997

Sinopsis:

Dos bocas se abren y se cierran en gesto de entrega y recogimiento de amor. Este gesto se repite sin fin, al igual que la fuente de este amor es inagotable. Surge de dentro, se muestra brevemente para volver a sumergirse en el ser que lo recibe.

Mapi Rivera (Huesca, 1976)

-Oriol Font "Love con o sin dinero"

Duración: 45 minutos - Año: 2002

Sinopsis:

Documental ficcionado de una relación amorosa. Un personaje femenino protagoniza la narración. Fuera de campo, otro personaje gestiona, registra y crea el espacio narrativo. Una institución cultural/económica financia el proyecto videográfico, la relación.

Oriol Font (Barcelona, 1968)

-Angel García Roldán "Hálito"

Duración: 17 segundos en bucle (4 veces, 1 minuto) - Año: 2004

Sinopsis:

Un nadador lanza su aliento hacia la cámara como si de un espejo se tratara. La pieza nos sitúa ante el mito del efebo Narciso. El ser amado es el ser que ama: metáfora compleja para propiciar la complacencia con lo otro.

Ángel García Roldán (Córdoba, 1972)

-Cova Macias "Lovesong"

Duración: 24 minutos - Año: 2004

Sinopsis:

Conversaciones de una serie de grupos de jóvenes en torno al significado del amor en la pareja, relatando así, a partir de sus propias experiencias, sus deseos, sus miedos, sus necesidades... siempre en relación al otro.

Cova Macias (Oviedo, 1976)

-Jana Leo & Angel Borrego "Baby y Pipa. Primer Encuentro"

Duración: 3 minutos - Año: 1998

Sinopsis:

El vídeo muestra un encuentro amoroso cuya naturaleza se hace explícita a través de la personificación de dos ositos de peluche. Juegos de niños, la inocencia y la picardía, la ternura de la complicidad en el microcosmos de un mundo de adultos.

Video - arte

*Muestra de videocreación española
en torno al amor y el desamor*



Instituto
Cervantes

D a m a s c o

Formaba parte de ti
Formaba parte de ti

كل ما أحبيته كان

Lunes 19 de febrero

Instituto Cervantes 19:00 horas.

Comisaria de la exposición Nekane Aramburu