

LA GALERÍA ARTE 21 CUMPLE DIEZ



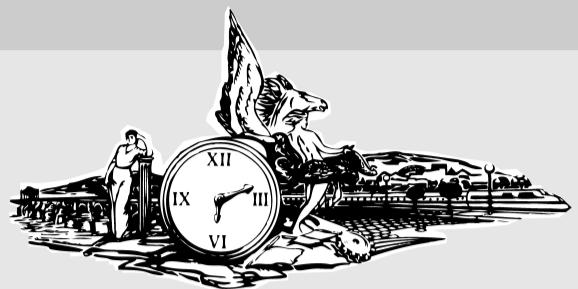
¡FELICIDADES!



AÑOS



Culturas²¹



Entrevista a Dobladez
El director del IAJ desgrana
Eutopía08 y pide más apoyo
institucional para los jóvenes. /24-25



Sin mitos universitarios
Un portal aconseja a los alumnos de
la UCO para que pasen de leyendas
y mejoren su rendimiento. /32-33



Deportes
Menos equipos
Se abre la temporada para el
deporte cordobés con más nivel
pero menos equipos. /36-37

P

ioneros en la profesionalización de las galerías de arte en Córdoba, en exhibir el arte contemporáneo más innovador y en promocionar a los creadores locales fuera de la provincia. Esos son los hitos logrados por Arte 21 a lo largo de sus diez años de vida, y por los que son referente del arte cordobés. Todo con no poco sacrificio y trabajo en una materia escasamente apoyada en la urbe y en la que hace una década estaba todo por hacer.

Tanto es así, que antes de que el espacio abriera sus puertas no existían galerías profesionales. "Salas de exposiciones sí, pero espacios únicos para exhibir obras de arte y promocionar artistas, que estuviesen dados de alta como tal y con un horario de apertura constante, no", cuenta Juan Jiménez, fundador de Arte 21. Por ello, este propietario de un comercio de material artístico decidió suplir ese hueco y, "con mucha dificultad", puso en marcha la galería.

Un espacio que abrió por primera vez sus puertas el viernes 13 de noviembre de 1998 con una muestra colectiva de los creadores más representati-





CONTEXTO

Más de cien exposiciones, intervenciones artísticas de toda índole, artistas del panorama local, nacional e internacional, asistencia a las ferias internacionales más importantes del país como Arco, Artesantander o Estampa y llevar el sello de pionera. Ese es el currículum de Arte 21, una galería privada que nació en 1998 con la única compañía de salas expositivas públicas y algún establecimiento

comercial que dedicaba espacio a muestras. En cambio, en 2008, Córdoba cuenta con siete galerías privadas con una programación expositiva constante y, algunas, con un trabajo en promoción también destacable. Así, el panorama de estos espacios ha evolucionado mucho en la ciudad en los últimos diez años.

Una década de vanguardia apoyando a la creación

Arte 21 ha sido un soplo de aire fresco para el arte local y ha significado la profesionalización de las salas privadas en Córdoba. En su décimo aniversario, varios creadores y sus responsables hablan de evolución y objetivos cumplidos



vos de aquel entonces en Córdoba, tales como Antonio Povedano, Miguel del Moral, Juan Cantabranas, Marcial Gómez, Francisco Ariza o Rita Rutkowski. Una exposición muy diversa y que ya desde ese primer momento perseguía el objetivo de la sala: promocionar a los artistas cordobeses dentro y fuera de la ciudad. Una tarea que hace diez años nadie cumplía.

El apoyo que no existía

"La situación del panorama artístico local a finales de los 90 era muy distinta -relata Juan Jiménez-. Había buenos creadores, pero no estaban promocionados a nivel nacional porque no existía una herramienta para ello. Muchos se habían ido a Madrid o Barcelona, pero los que decidieron seguir trabajando desde Córdoba no tenían repercusión en el exterior", afirma Jiménez. De ahí que Arte 21 fuera

"Ha seleccionado lo mejor de la ciudad pasando de lo cateto"

algo así como una tabla de salvación para los artistas, pues desde el primer momento ha realizado muchísimos esfuerzos para invertir en promoción, intercambios y salidas al exterior, entre las que se encuentran las ferias internacionales más importantes del país, como Arco, Estampa, Artesantander o la de Arte Contemporáneo de Barcelona.

Actuaciones muy costosas y que han obligado a la galería a realizar muchos sacrificios e invertir el patrimonio personal de la familia, pero que también han conseguido que hoy Arte 21 sea un referente. Ejemplo de ello es que en la última exposición de galerías andaluzas fuera



seleccionada como única representante de Córdoba.

Del mismo modo, que existan creadores en la ciudad conocidos en el exterior y habituales en los eventos internacionales refleja la labor promocional realizada por la sala, que ha sido un punto de inflexión para los artistas locales.

Profesionalización reconocida

Al respecto, son los propios creadores de la ciudad o residentes en ella los que hablan de la relevancia de este espacio y de lo que ha mejorado el panorama artístico de la urbe. En este sentido, para Tete Álvarez la gestión del espacio ha significado "la profesionalización de las galerías aquí y la perseverancia en trabajar por un proyecto a largo plazo sin tirar la toalla".

Además, Javier Flores o Rafael Navarro, dos generaciones distintas de la plástica local, destacan con én-

fasis la importancia de que fuera la primera en apostar por el arte contemporáneo. "Ha sido la galería que ha dejado atrás la pura visión mercantilista de estos espacios y ha realizado una labor innovadora y arriesgada asumiendo el rol de exponente de este arte en Córdoba", dice Flores.

Y "un soplo de aire fresco" según Navarro, ya que "en la provincia el aire de las galerías está muy viciado, se confunden con tiendas y éstas no arriesgan, sólo cuelgan lo que venden. Arte 21 ha apostado por la innovación, ha sido valiente y ha seleccionado lo mejor de la ciudad pasando de lo cateto".

Para ello la sala tuvo que iniciar hace diez años otra labor pendiente en el mundo plástico de la urbe: la de educar al público, ya que la sociedad cordobesa no estaba acostumbrada a ver arte contemporáneo.

Así, desde primera hora la sala ha apostado por él y las vanguardias, asumiendo el papel de "servir a la sociedad, creándole un hábito mediante exposiciones que no fueran comerciales pero enseñaran al público lo que se hace fuera de la ciudad e iniciativas innovadoras que no poseen ánimo de lucro", explica Jiménez. Un papel que, como dice el que hoy es gerente del espacio, no le correspondía a él, que tiene una función comercial y promocional, sino a las instituciones públicas, que no hacían nada en este sentido.

Hoy la evolución del panorama artístico es notable y, según Jiménez, aunque lentamente y de mane-



uardia y



En portada, Juan, Antonio Jiménez y algunos artistas de la galería celebran el aniversario. En la página de la izquierda, arriba, una exposición J.C.Balanza. Debajo, reunión de la Asociación de Galerías de Arte Cordobeses, de la que Antonio es presidente, y stand de la galería en Artesantander 2008. Sobre estas líneas, momentos del montaje de una muestra./ Fotos: J. Huertos y El Semanario.

ra insuficiente, ha aumentado "la sensibilidad política". Algo que se traduce en colaboraciones con las administraciones públicas, "que son muy recientes".

Relevo generacional

Pero lo que sí es notable es la evolución de la galería, la cual no podría entenderse sin el relevo generacional de su director. Y es que, ya en 2004 Juan comenzó a darle paso a su hijo, Antonio Jiménez, que en septiembre de 2005 asumió las riendas al cien por cien de la sala. Un cambio que se ha reflejado en la mejora de dos aspectos: la selección de los artistas y la profesionalización de la gestión.

Así, Antonio explica que cuando tomó la dirección se puso las pilas en incorporar nuevas tecnologías

y renovar los sistemas arcaicos en cuestiones como el envío de invitaciones o la base de datos.

También, depuró el fondo de creadores prescindiendo de los que no alcanzaban un mínimo de calidad o profesionalidad, e incorporando otros nombres nuevos que sí cumplieran estas características.

Además, el joven ha colgado la obra de creadores internacionales e inició una serie de iniciativas como las performances, intervenciones artísticas "y disciplinas que a mí se me escapaban", expresa Juan. La formación del nuevo director -licenciado en Historia del Arte- y la dedicación del cien por cien de su tiempo ha hecho posible que Arte 21 tuviera más contacto con los artistas y saliera mucho más al exterior, algo fundamental para que "una galería subsis-

"Ha sido la galería que ha dejado atrás la pura visión mercantilista de estos espacios y ha realizado una labor innovadora y arriesgada, asumiendo el rol de exponente del arte contemporáneo en Córdoba", expresa Javier Flores

PUNTO de ATENCIÓN

Actos para un aniversario

Tete Álvarez, Nieves Galiot, José María García Parody, Ángel García Roldán y Cristina Cañamero realizarán una intervención artística en las paredes de la galería

El 13 de noviembre de este año no será un día cualquiera para Juan Jiménez, pues es la fecha exacta en la que abrió las puertas por primera vez de su galería. Por ello, Arte 21 va a celebrar el aniversario con una muestra muy especial que, según Antonio, "será un reflejo del alma de la sala". Se trata de la intervención artística de cinco creadores locales o que desarrollan su trabajo en la ciudad: Tete Álvarez, Nieves Galiot, José María García Parody, Ángel García Roldán y Cristina Cañamero. Todos ellos actuarán en las paredes de la galería de forma libre, en un espacio de 4 metros de longitud y 3 de altura, y reflexionarán sobre la sala desde diferentes perspectivas. Así, tendrán cabida la pintura, la videoproyección, el dibujo y la performance. Obras que serán efimeras, pues el 6 de diciembre las paredes se volverán a pintar de blanco para continuar con las exposiciones de Arte 21. "Se trata de una muestra muy ecléctica y nada comercial, pensada para acercarnos al público y no para vender, sino para que la gente de Córdoba sepa que en arte hay más cosas que paisajes y bodegones", expresa Antonio Jiménez.

EL ANÁLISIS

Que sigan en la misma línea

No se puede hacer otra cosa que felicitar a Arte 21 y a sus gestores. No sólo porque cumplen años, muchos para un negocio tan poco agradecido económicamente, sino también por lo hecho en todos estos años. Y es que, el que haya sido la pionera como galería profesional es significativo por abrir el paso a otras que han venido detrás. Pero lo realmente importante de su trayectoria es la exhibición de un arte poco frecuente en Córdoba, contemporáneo, innovador y poco comercial, que la galería se ha atrevido a mostrar. De hecho, otros espacios se han abierto recientemente con un espíritu innovador e internacional, que antes sólo Arte 21 poseía. De ahí que sea la sala más reconocida en el exterior de la urbe y que los creadores no echen en falta algo de su labor. Es más, sólo piden que continúen lo que están haciendo, "que continúen esa línea de innovación, provocación y educación en arte contemporáneo y, si acaso, que profundicen más en ella", expresa Rafael Navarro.

G.C.T.

CIRCULANDO
manuel garcés blancart

SALA DE EXPOSICIONES MUNICIPALES
5 DE SEPTIEMBRE AL 20 H.

www.cultura.cordoba.es