

MÁS APOYOS

Los belenistas de Córdoba se inspiran en Medina Azahara

EFE
CÓRDOBA

La Asociación de Belenistas de Córdoba está preparando un original belén inspirado en Medina Azahara y que se presenta como un apoyo más a la candidatura del yacimiento a convertirse en Patrimonio de la Humanidad. El presidente de la asociación, Rafael Ramos, explicó ayer que una decena de aficionados a esta actividad trabajan en una nave industrial con porexpán de diferentes texturas para recrear los «espectaculares» elementos arquitectónicos de la ciudad califal. «Es nuestra manera de sumar nuestro apoyo a la candidatura ante la Unesco», añadió Ramos, quien ha agradecido a la Diputación de Córdoba su consideración con el colectivo, que trabaja por el

El colectivo recreará «espectaculares» rincones de la ciudad califal

mantenimiento artesanal de la tradición belenística.

Por su parte, el presidente de la institución provincial, Antonio Ruiz, ha señalado que se trata de una iniciativa que motiva y atrae el turismo y el consumo en época navideña y dinamiza el sector de la artesanía.

El belén se encuentra ahora mismo en la mitad de su ejecución, por lo que aún no se ha determinado su dimensión final, pero han adelantado que su diseño final se fijará en el actual conjunto arqueológico y lo que fue el palacio califal en su época de máximo esplendor. ≡

EL REALIZADOR CORDOBÉS ESTRENA 'TOTE HASEN. EL VIENTO DE ULISES'

Ángel García revisa el Ulises de Homero en su primer largo

Es una película muda que hoy volverá a proyectarse en la Filmoteca

CARMEN LOZANO
cultura@cordoba.elperiodico.com
CÓRDOBA

El realizador y artista cordobés Ángel García Rolán estrenó ayer en la Filmoteca de Andalucía su primer largometraje, *Tote Hasen. El Viento de Ulises*, una versión libre de *La Odisea* de Homero que recoge las visiones del héroe griego en sus últimos instantes de vida. Derrumbado y malherido, Ulises rememora su viaje y los deseos permanentes de regresar a Ítaca antes de que llegue la muerte. Y de la muerte es de lo que, de alguna manera, quiere hablar García en esta película, que cuenta con la particularidad de que es muda, no hay texto hablado, y donde el desnudo artísticos está muy presente.

Protagonizada por Daniel Ibáñez, en el papel de Ulises, y Lucía Palap, que encarna a Penélope, el director se ha centrado en ese momento de la historia del personaje «porque es lo que más acerca a la realidad que todos vivimos, ya que una cosa es el mito y otra lo que los mitos nos identifican a los seres humanos que vivimos hoy en día», señala el realizador, que ha pretendido hacer con esta película «una metáfora sobre la muerte». Por otro lado, García reconoce que «siempre he trabajado con la mitología» y, por encima de otros relatos míticos de índole casi religiosa, *La Odisea* de Homero es «casi el primer libro que no habla directamente de una religión, sino del ser humano en una disyuntiva»,



► Ángel García, ayer, en la Filmoteca, antes del pase de su película.

por lo que «era, de alguna manera, volver al origen», lo que supone «una buena perspectiva para mirar las cosas».

En cuanto al guión, una visión libre del texto, también recoge algunos aspectos del *Ulises* de James Joyce, «que habla de la encrucijada de este personaje». «Es un guión experimental que no existía cuando empezamos a hacer la película, simplemente nos fuimos dejando llevar a través de unas situaciones performáticas para estos actores, que cuando empezaron a rodar eran *amateur*, aunque ahora ya sí pueden decir que son profesionales», y la trama se traslada a un momento

atemporal «que es el paisaje generador del relato», continuó el realizador. El metraje ha sido rodado casi en su totalidad en Andalucía y con un casi inexistente presupuesto, lo que la hace más atractiva desde el punto de vista de la producción, según señala García. «Veremos a un Ulises con unos atuendos más cercanos a nuestra época y a una Penélope muy actualizada», subrayó el director que, en suma, habla de esta película como «un ensayo audiovisual que ofrece al espectador una nueva perspectiva sobre el relato homérico», que hoy podrá verse de nuevo en la Filmoteca, a las 18.00 horas. ≡

visto y oído



JORNADAS SOBRE MEDINA AZAHARA ◊ María Jesús Viguera ofreció ayer la ponencia titulada 'Cultura andalusí y mecenazgo y cultura en el califato Omeya', dentro de las jornadas que sobre Medina Azahara ha organizado la Real Academia de Córdoba.



EXPOSICIÓN COLECTIVA ◊ Aún se puede disfrutar de la exposición colectiva que cuelga en la taberna Sociedad de Plateros de María Auxiliadora, que ha sido organizada por la junta directiva con motivo del 150 aniversario. Permanecerá hasta el 18 de junio.

+ INFO

www.diariocordoba.com

A LA VENTA LAS ENTRADAS DE RICKY MARTÍN

► Las entradas para el concierto que Ricky Martin ofrecerá en Córdoba el día 1 de septiembre en el recinto ferial de El Arenal se podrán adquirir a partir de mañana, 14 de junio, a las 10.00 horas, en El Corte Inglés, Ticketmaster, Entradas.com, Doctormusic.com y Entradas a tu alcance. El precio oscilará entre los 35 y los 125 euros.

CONTINÚA 'JESUCRISTO SEGÚN EL CINE'

► El salón de actos del palacio Episcopal acoge, a las 19.30 horas, la proyección de películas del ciclo *Jesucristo según el cine*, que narran la vida de Jesús. Según el programa, hoy se emitirá *Natividad. La Historia*; el 25, *Rey de Reyes*; el 27, *El Evangelio según San Mateo*; el 2 de julio, *La espina de Dios*; y el 9, *Jesucristo Superstar*.

IMae INSTITUTO MUNICIPAL de las artes escénicas

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA cajasur deza

21 SINFONÍA Nº9 JUNIO

TEATRO TeatroAxequia

SINFONÍA N.º 9 de Beethoven
Concierto Extraordinario de clausura de los actos de celebración del XXV Aniversario de la Orquesta de Córdoba y XXX Aniversario del Coro de Ópera Cajasur
• Solistas: Berna Perles, Marina Pardo, Sergio Escobar, Damián del Castillo
• Director Orquesta: Lorenzo Ramos
• Director Coro: José Mº Luque

21 22 h. De 10 a 23 €

38 FESTIVAL DE LA GUITARRA Córdoba 2018 del 4 al 14 de julio
VIERNES 13 SERRAT
MIÉRCOLES 4 LOS SECRETOS Y ORQUESTA DE CÓRDOBA
¡Y MUCHOS MÁS!
www.guitarrecordoba.es

A LA VENTA EN TAQUILLA DEL TEATRO GÓNGORA

www.teatrocordoba.org