



Sábado 5 de junio de 2010

Año XI ~ Nº 466 | Ed.Imp. 616 | Del 05/06/2010 al 11/06/2010



BUSCADOR

AVANZADA

**ENTREVISTAS**

Ángel García Roldán | Artista y docente

CULTURAS | 18

# Ángel García Roldán: “El creador actual es contexto e ideas, no disciplinas”

Su incesante búsqueda sobre lo que esconde el ser humano en los últimos años le ha llevado hacia un camino de difícil retorno donde reina la utopía y la pasión. Su último hito le lleva a Alemania, donde la prestigiosa galería 100 Kubik mostrará su obra con la de otros españoles

V. Muñoz

v.munoz@lacalledecordoba.com

**De la obra de Ángel García se pueden decir muchas cosas, pero sobre todo la mayoría de ellas incidirán en que es un artista que provoca ante los ojos del atento espectador, tanto la reflexión como el análisis. Su discurso no pasa desapercibido y en los últimos años se ha empeñado en descubrir y adentrarse desde el plano conceptual, sentimental y hasta personal por las claves que rigen nada menos que al ser humano. Un ejercicio difícil y no exento de complicación, pero que de momento le está valiendo el reconocimiento fuera de nuestras fronteras que ven en esa forma de entender el arte, como vehículo para analizar lo que nos rodea y hasta a uno mismo, un acierto. Todo a través de diferentes soportes: desde el video, pasando por la pintura o la performance, y donde el propio Ángel tiene en los últimos tiempos en sí mismo al mejor modelo.**

Martir y hombre invisible a la vez, como reza dos partes de su obra titulada *Dogma* y que le ha valido entrar dentro de los artistas seleccionados por la galería alemana 100 Kubik de Colonia, habla en esta entrevista sobre los conceptos que rigen hoy el arte actual, y de lo utópico que es a veces ser creador en la sociedad en la que vivimos.

**- ¿Se considera un afortunado?**

- Me considero un trabajador, no un afortunado, esa palabra en el arte es difícil de matizar.

**- Pero al menos estará satisfecho de que la II Bienal para artistas españoles de una galerías más prestigiosas de Alemania, en Colonia, haya seleccionado su obra entre otras tantas de españoles...**

- Sí, porque en cierta forma siento que mi trabajo es reconocido dentro de los niveles de calidad del momento y es además un apoyo al esfuerzo, a seguir ahí.

**- ¿Qué cree que ha gustado de 'Dogma', la pieza seleccionada?**



**Herramientas**



**La Calle OnLine**

- Decálogo
- Cartas al director
- Comentarios
- Staff
- Tarifas Publicidad

**Turismo**

- Museos
- Monumentos
- De Interés
- Pts. de Información

**Servicios**

- Hemeroteca Digital
- Artículos RSS
- Salidas Laborales

**Ediciones Anteriores**



- 465 | 464 | 463
- 462 | 461 | 460

- Creo que la imagen en sí, el poder que tiene el rostro humano y la anulación del propio rostro dentro del proceso de esa trilogía en la que exploro al ser humano.

**- Su introducción en el mundo artístico es muy peculiar porque arranca con el hecho dramático, ¿qué tiene en común teatro y arte?**

- En común tienen que están dentro del arte sin más, y que son lenguajes expresivos, al fin y al cabo, uno desde la mimesis y, en mi caso particular, desde la no mimesis, de no intentar repetir las cosas como si fuera una actuación. Mi inicio en la dramaturgia experimental me llevaron a plantear un discurso reflexivo y una apertura a nivel consciente y de pensamiento de que en la vida actuamos a menudo como en un gran teatro, como si esto fuera el gran teatro del mundo, y obviamente en mi discurso todavía permanecen esos inicios, sobre todo porque mi trabajo está repleto de imágenes en las que yo aparezco.

**- ¿Y por qué precisamente ese apego a ser usted el protagonista de su obra en sus últimas creaciones?**

- Sencillamente porque soy la primera persona que tengo más cerca de mí para trabajar, y por lo tanto qué mejor que yo para poder quedar conmigo en cualquier momento (risas). Pero además a nivel de planificación y de ejecución pues es muy adecuado y fuera de eso, creo que el autor, en este caso yo, crea una especie de relación biográfica y yo voy creando mi propia historia personal y a mí me parece muy interesante, desde ese punto de vista, aparecer en mi propia obra.

**- El hecho de ser un artista todoterreno, dominando varias disciplinas desde el video, la pintura, la fotografía, escultura o colaboraciones en red, ¿es ya hoy materia obligada para cualquier creador que se precie?**

- Depende de cada creador, en mi caso concreto es básico porque creo que los lenguajes son múltiples y porque pienso que el creador contemporáneo no es una cuestión de disciplina en cuanto a la materia o la técnica, sino que es una cuestión de contexto y de ideas. Para mí está a la par la idea y la imagen, y los procesos creativos se dan en cualquier circunstancia y en cualquier soporte o técnica.

**- ¿Y qué papel ocupa la provocación en su obra?**

- Creo que la provocación en mi obra está porque yo me planteo constantemente el ahora. Sobre todo el ahora social, y mi obra está llena de eso. Hoy en día podemos plantearnos discursos meramente estéticos, pero creo que los creadores actuales debemos estar completamente descifrando esa parte de lo social y lo humano que no siempre se refleja en la vida cotidiana. Creo que dentro del mundo de la cultura que rompe ya los niveles de lo local hacia lo global y viceversa, mi trabajo está ahí. La provocación es precisamente el pensar y la reflexión, y eso yo lo practico constantemente.

**- ¿El arte tiene que ser siempre reflexivo?**

- No tiene por qué. Aquí no es una cuestión de decir qué es bueno o no, sino que el arte también es una contemplación y es un elemento para disfrutarlo a muchos niveles. En mi caso no lo entiendo de otra manera.

**- ¿Y ahora que hay tanta heterogeneidad en los discursos comparte, como algunos sostienen, que bajo ese concepto se esconde en la actualidad mucha morralla en el arte?**

- Habría que pensar quién dice eso... Los teóricos del arte pueden decir una cosa, los pragmáticos del arte otra, los comerciales del arte otra y los artistas otra. Yo lo que entiendo es que el metadiscurso que se puede crear desde las grandes esferas son discursos movidos por otros discursos que no son meramente artísticos, o que, siendo artísticos, pretenden crear una especie de línea de investigación, de trabajo, cuando lo que creo es que el arte se genera en los creadores, sin más. Que haya generaciones más creativas que otras o cualquier otro análisis se puede ver, pero no siempre lo que institucionalmente se apoya es lo mejor. Es la historia, el tiempo y la revisión de todo eso lo que pondrá a cada uno en su lugar. No creo que el arte sea sólo institución, ni mercado, es un lenguaje y como tal ahí está y hoy en día vivimos un momento muy rico con la llegada de las nuevas tecnologías.

**- ¿En esa particular forma de mirar y de entender lo que le rodea, qué es lo que más le preocupa ahora?**

- Ahora mismo estoy con un trabajo también de índole performática, en el cual vuelvo a aparecer yo y el discurso es en relación a las transformaciones que tiene nuevamente un ser humano dentro de la sociedad. El trabajo se llama *El canto de las moscas* y por ahí es donde ando ahora.

**- En Córdoba hay una cierta apertura hacia los lenguajes contemporáneos. ¿Por qué cree que el público sigue siendo tan reacio a el arte actual?**

- El público es reacio porque no tiene los cauces adecuados para acercarse a él. Es paradójico porque Córdoba ha decidido intentar ser la cara de Europa en materia cultural, y espero que lo consigamos, pero esta cuestión es una cosa importantísima que nos ha llevado a ofrecer un discurso diferente, abrazando lo contemporáneo también, y desde luego el apoyo y la lucha por conseguir nuevos espacios: el C4, el nuevo Bellas Artes o la idea de crear nuevas aventuras contemporáneas a colación de 2016, implicando a los artistas locales, es un acierto aunque no se puede olvidar de otro lado la vertiente educativa, porque la gente de a pie necesita que los mensajes y los recorridos lleguen. Es decir, que si sólo se busca el impacto con proyectos tipo performances que impliquen a la ciudadanía en estos actos, se está errando. El problema es que muchas veces se hacen las cosas porque en el pie de foto pueden quedar muy bien, y pese a que es importante – no digo que no, fantástico, y lo subrayo– la actividad cultural no es sólo eso. Es mucho más y si luego nos quejamos de que no se entienda hay algo que está fallando y como educador tengo que decirlo. Hay que luchar para que las nuevas generaciones tengan una relación muy activa con todo lo que está ocurriendo en la ciudad y esas están en el instituto, en un colegio y en miles de sitios.

**- ¿Dé un consejo a los que están leyendo con especial atención esta entrevista?**

- Que si lo crees lo debes de hacer. Si tu te sientes y consideras que tienes algo que decir debes de luchar para llevarlo a cabo y muchas veces esa lucha no va a tener apoyo de ningún tipo, o vas a tener una coyuntura económica tan terrible que tendrás que trabajar con lo que te encuentres. Si yo soy una mente creativa puedo superar todo tipo de circunstancias y lo verdaderamente importante está en lo que yo quiero contar o en lo que tú quieras contar. Lo sí que creo es que hay que ser un poco utópico, la utopía mueve el arte, al menos en mi caso, tanto a nivel conceptual y personal, incluso en los peores momentos.

► **Punto de Atención**

## Pisando fuerte

La trayectoria de Ángel García (Córdoba 1972) está jalonada de premios y reconocimientos que poco a poco le están confiriendo ser uno de los artistas jóvenes andaluces con más perspectivas de futuro. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada es becado por los premios Ángel de Pintura y realiza Estudios de Cine en la Escuela Internacional de la Habana. Su último galardón vino de la mano del Ayuntamiento de Santander en este 2010, al conseguir el IV Premio de Fotografía Digital. Entre sus menciones destaca el haber sido ganador de la Beca Córdoba Artes Nobles, del Ayuntamiento de Córdoba en 2006 pero en varias ediciones de este mismo premio había sido finalista. Su obra está en varias colecciones institucionales: Universidad estatal de Sousse, Túnez; Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, Centro José Saramago, Diputación de Jaén, Almería, Caja Rural de Granada o en diferentes municipios cordobeses, entre una larga lista. Ha expuesto en diferentes salas locales como Arte 21 o la mítica y desaparecida Cobalto y en otras como la Galería Magatzems de Valencia o p la sala Orce de Granada.



2000-2010 © Copyright El Semanario la Calle de CÓRDOBA  
correo@lacalledecordoba.com | publicidad@lacalledecordoba.com