Sala de Exposiciones VIMCORSA
(lugar natal del Duque de Rivas)
a 250 metros de la Plaza de las Tendillas y 270 metros de la Mezquita-Catedral

16 abril al 7 junio 2009

Entrada libre / *Free entrance*
Horario de exposición / *Opening Hours*

Lunes a sábados / *Monday to Saturday*
de 10:30 a 13:30 y de 18:00 a 21:00 h.

Domingos y festivos / *Sundays and Public Holidays*
de 10.30 a 14:30 h.

La enfermedad, la muerte

Reflejos y visiones en el arte cordobés

Ángel de Saavedra 9
14003 Córdoba
Teléfono 947 477 711
Fax 957 479 292
vimcorsa@vimcorsa.com
www.vimcorsa.com

CÓRDOBA 2016
Capital Europea de la Cultura
CIUDAD CANDIDATA

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Cultura

vimcorsa

Las exposiciones plantean historias porque el arte habla de las cosas que nos suceden. La enfermedad y la muerte constituyen una constante en la vida de los seres vivos y por tanto a lo largo del tiempo los artistas han elaborado discursos y documentos sobre esta realidad. Esta muestra, además, se realiza con obra producida desde Córdoba. Algunos de los autores seleccionados permanecen ligeramente olvidados, como Fray Juan del Santísimo Sacramento (1611-1680) y Juan de Alfaro (1643-1680), a pesar de contar con una obra pictórica notables y unas aventureras y densas vicisitudes biográficas. Tampoco ocupan aún el lugar que les corresponde en la historia de la imagen española las sugerentes fotografías de Ladis (1917-1988) y Ricardo (1919-2003). Pero no es la reivindicación localista lo que mueve esta exposición. Sería incongruente invocar en nuestro tiempo ese espíritu y modos decimonónicos. Muy al contrario. Siguiendo al antropólogo Marc Augé, consideramos que lo local puede ser una réplica de lo global y de ahí que nos interese plantear una narración desde unas obras que poseen el hermoso poder de conmovernos por la hondura de su propia expresividad, pero también por conservar intacta la nitidez de lo no contaminado y que en cierta forma ha permanecido orillado y sin desvelarse por completo.

Esta exposición queda dividida en cinco apartados:

1. La huella de los desaparecidos, donde se muestran epígrafes funerarios y estelas romanas junto a fotografías de mitad del siglo XX de RICARDO.
2. La muerte de Cristo nos sitúa en un ámbito barroco en el que contamos con iconografías del *Entierro*, la *Lamentación* y una escena con ángeles dolientes pintados por FRAY JUAN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO (1611-1680), ANTONIO DEL CASTILLO (1616-1668) y una inhabitual alianza de artistas en un cuadro comenzado por JUAN DE ALFARO (1643-1680) y finalizado a su muerte por ACISCLO A. PALOMINO (1653-1726).
3. La enfermedad contiene imágenes fotográficas de LADIS, RICARDO, JUAN TEJADA, MARILÓ FERNÁNDEZ TAGUAS (1961) y TETE ÁLVAREZ (1964), distintas pinturas y esculturas de JOSÉ MARÍA BAEZ (1949), JOSÉ MARÍA GARCÍA PARODY (1951) y PEPE ESPALIÚ (1955-1993) y un video de ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN (1972).
4. La muerte reúne fotografías de RICARDO y RAFAEL AGREDANO (1955) y pinturas y esculturas de MATEO INURRIA (1867-1924), JULIO ROMERO DE TORRES (1874-1930), MIGUEL DEL MORAL (1917-1998), RITA RUTKOWSKI (1932), JOSÉ MARÍA BAEZ, JOSÉ MARÍA GARCÍA PARODY, NIEVES GALIOT (1968) y JUAN CLEMENTE (1973), así como una instalación videográfica de TETE ÁLVAREZ.
5. Arcas, urnas, cajas completa el recorrido de la exposición, mostrando un sarcófago de plomo del siglo IV y dibujos y bocetos escultóricos de ANTONIO GARCÍA Y REINOSO (1623-1677), MIGUEL DE VERDIGUIER (c. 1715-1796) y MATEO INURRIA.

La selección de los textos literarios que jalonan el recorrido de las salas ha sido realizada por Pedro Roso. El catálogo editado incluye textos de Carlos Castilla del Pino, Pedro Roso y José María Baez.

Estela funeraria de un gladiador. Siglo I
Piedra, 93 x 21 x 12 cm.
Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba

Rafael Agredano (1955)
Requiem por un epílogo aún no confirmado, 1997
Fotografía cibachrome, 120 x 150 cm.
Colección Diputación de Córdoba

Sickness, death

Reflections and visions in Cordoban Art

Exhibitions tell stories because art talks of the things that happen to us. Sickness and death are essential processes in the life of living beings and all through time, therefore, artists have produced discourse and documents about this reality. This show, moreover, is composed of works from Cordoba. Some of the authors chosen are almost forgotten, such as Fray Juan del Santísimo Sacramento (1611-1680) and Juan de Alfaro (1643-1680), although their artistic works are numerous and their lives full of adventurous misfortune. Neither do the evocative photographs of Ladis (1917-1988) and Ricardo (1919-2003) enjoy the position they merit in the history of the Spanish image. However, this exhibition is not motivated by localist claims. To invoke this spirit and these outdated ideas would be incongruous in these times. On the contrary. Agreeing with the idea of Marc Augé, the anthropologist, we consider that the local can be a replica of the global and so we would like to propose a narration stemming from works that have the power to move us with the depth of their innate expressiveness, while they maintain the clarity of what is untainted, which in a way, has hardly been touched on and never completely revealed.

The exhibition is divided into five sections:

1. **Traces of the Departed**, with funereal epitaphs and Roman stelae together with photographs of the twentieth century by RICARDO.
2. **The death of Christ** takes us to the Baroque where we find iconographies of The Burial, The Lamentation and a scene of grieving angels painted by FRAY JUAN DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO (1611-1680), ANTONIO DEL CASTILLO (1616-1668). We find an unusual union of artists in a picture begun by JUAN DE ALFARO (1643-1680) and completed on his death by ACISCLO A. PALOMINO (1653-1726).
3. **Sickness** includes photographic images by LADIS, RICARDO, JUAN TEJADA, MARILÓ FERNÁNDEZ TAGUAS (1961) and TETE ÁLVAREZ (1964), various paintings and sculptures by JOSÉ MARÍA BAEZ (1949), JOSÉ MARÍA GARCÍA PARODY (1951) and PEPE ESPALIÚ (1955-1993) and a video by ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN (1972).
4. **Death** is a collection of photographs by RICARDO and RAFAEL AGREDANO (1955) with paintings and sculptures by MATEO INURRIA (1867-1924), JULIO ROMERO DE TORRES (1874-1930), MIGUEL DEL MORAL (1917-1998), RITA RUTKOWSKI (1932), JOSÉ MARÍA BAEZ, JOSÉ MARÍA GARCÍA PARODY, NIEVES GALIOT (1968) and JUAN CLEMENTE (1973), together with a videographic installation by TETE ÁLVAREZ.
5. **Coffins, urns and caskets** complete the exhibition, with a lead sarcophagus from the fourth century and sculptural drawings and sketches by ANTONIO GARCÍA Y REINOSO (1623-1677), MIGUEL DE VERDIGUIER (c. 1715-1796) and MATEO INURRIA.

The literary texts that mark the way through the exhibition rooms were selected by Pedro Roso. The catalogue includes texts by Carlos Castilla del Pino, Pedro Roso and José María Baez.

Juan Tejada
Casa de Socorro, c. 1955
Gelatina de plata, 13 x 18 cm. Copia de época
Archivo municipal de Córdoba

Ricardo (1919-2003)
Dispensario y zona de desinfección (septiembre 1949)
Fotografía, 20 x 30 cm.
Colección Cajalsur, Córdoba

Mateo Inurria (1867-1924)
Proyecto de portada para el panteón de Gloriardo Fernández. Enero 1912-1914
Lápiz grafito y plumilla con tinta marrón sobre papel, 33,4 x 32,8 cm.
Museo de Bellas Artes de Córdoba