EV74

INSTALACIÓN

PERFORMANCE

VIDEO

FOTOGRAFÍA

OBJETOS

PROYECTOS

NET ART

Yolanda Rojas GALERÍA

VICEDECANATO DE CULTURA Y COOPERACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL
ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA

EXPERIENCIAS VISUALES EN CONSTRUCCIÓN

EV74

http://www.wix.com/EV74_2010/experiencias-visuales-en-construccion

EV74

EV74

En construcción

Las obras que podemos ver en esta exposición, forman parte de un proceso de investigación y acercamiento a las Artes Visuales por partes de los alumnos/as de varias asignaturas impartidas por el departamento de Didáctica de la Expresión Plástica y Corporal de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada. Estas experiencias, que denominamos en esta muestra: en construcción, conforman el fruto del diálogo establecido ante cuestiones tan actuales como: ¿Cuál es el papel del universo visual en la construcción de identidades y representaciones sociales? o ¿Cómo conectar lo que pasa en la escuela con todo lo que sucede más allá de sus muros? Sin duda, estos proyectos nos muestran la importante riqueza conceptual y visual que se desprende del planteamiento de esta reflexión para los futuros docentes, abriendo la posibilidad de abarcar, valorando y reconociendo, todas aquellas expresiones de la cultura visual y del arte contemporáneo actual; desde la fotografía y la instalación, hasta el video, la performance o el arte en la red. En construcción supone desentramar y volver a reconstruir a través del proceso creativo, aquellos matices que conforman nuestra realidad en sus diferentes contextos, reconsiderando, una vez más, el privilegiado papel que las Artes Plásticas y Visuales tienen en la Educación para formular y afrontar muchos de las cuestiones que en la actualidad nos preocupan a quienes estamos interesados por repensar la educación.

NCEPERFOMAN
MANCEPERFOM
PERFOMANCE
FOMANCEPERF
OMANCEPERFO

1

Mis vacaciones en Marruecos me mostraron una vez más las dos caras de una misma realidad: la apariencia y la esencia.
Al llegar al puerto de Tanger encontré niños hasta arriba de pegamento, rodando los camiones con destino a Europà y jóvenes emigrados procedentes de ella con cochazos de alta gama alquilados y los ahorros de todo un año listos para arder en menos de un mes

VERÓNICA TORO JIMÉNEZ
Salto al vacío
Video-perfomance
Dimensiones

2

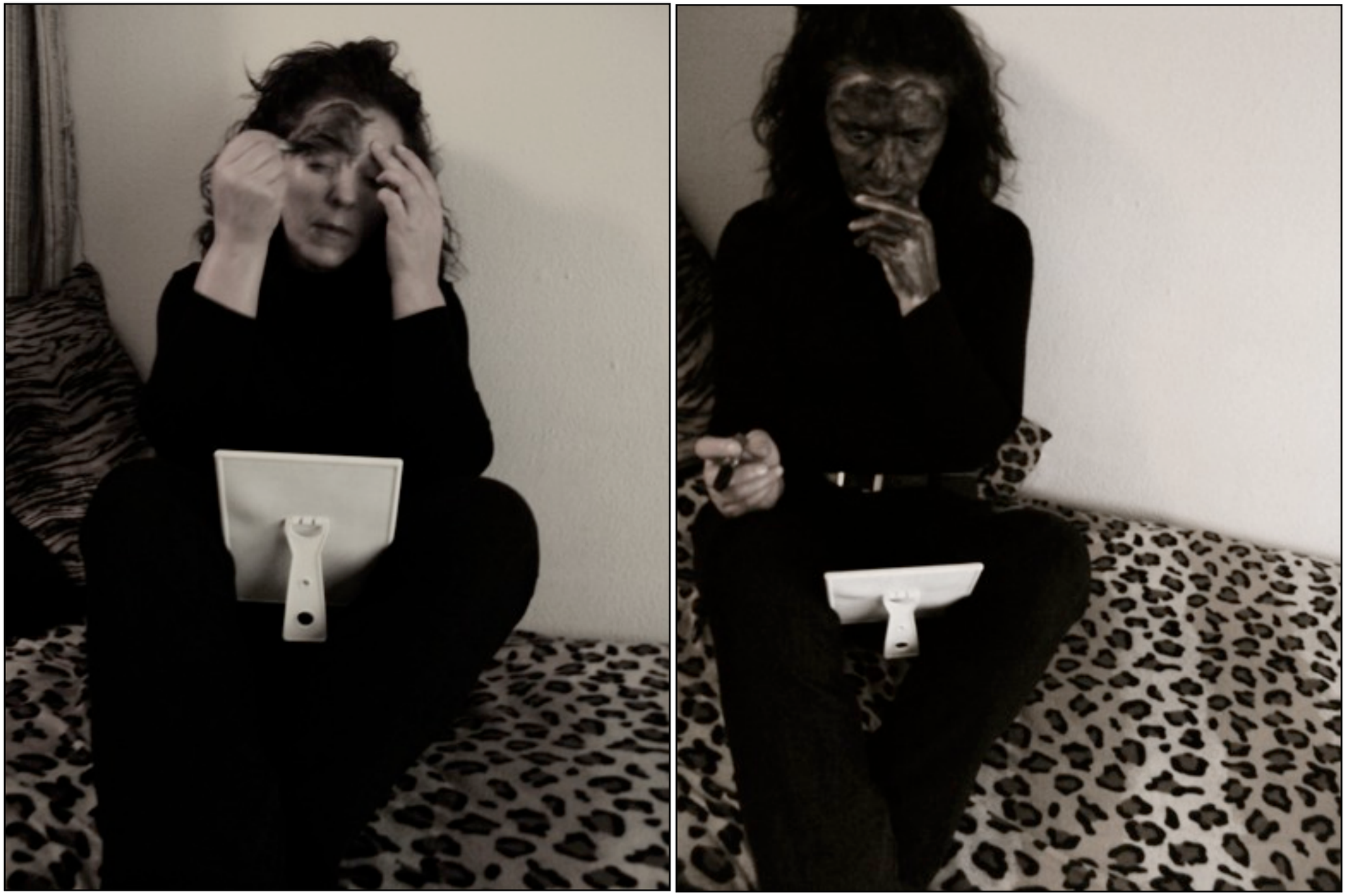
“La publicidad convive con nosotros desde que nacemos” ha sido la frase con la que he empezado el fotoensayo y no ha sido una frase aleatoria, sino que viene a resumir lo que somos. La publicidad nos persuade en cualquier lugar y circunstancia, estando en la parada del autobús, en la cola del cine, cruzando la calle, leyendo el periódico, oyendo la radio, acudiendo a un evento... Porque la capacidad de adaptación que tiene a cualquier soporte es dantesca y no desperdicia ninguna oportunidad para hacerse notar.

PATRICIA VEIGA GOMIS
Publi-Star
Perfomance
Dimensiones

3

la violencia hacia la mujer es una realidad desde el comienzo de los tiempos, en esta obra se representa como debería ser esa realidad, dibujada como imposible hoy en día debido a la magnitud de este problema en concreto y de la falta de unos valores sociales en esta sociedad.

ROCIO SANTIESTEBAN DELGADO
Sin título
Video-Perfomance
2:00 min



Durante el proceso de pintar mi piel de negro, dí rienda suelta a mi imaginación, y en esos 5 minutos que duró mi obra, tuve muchas sensaciones. Una vez mas pensé: ¿Por que el racismo...?

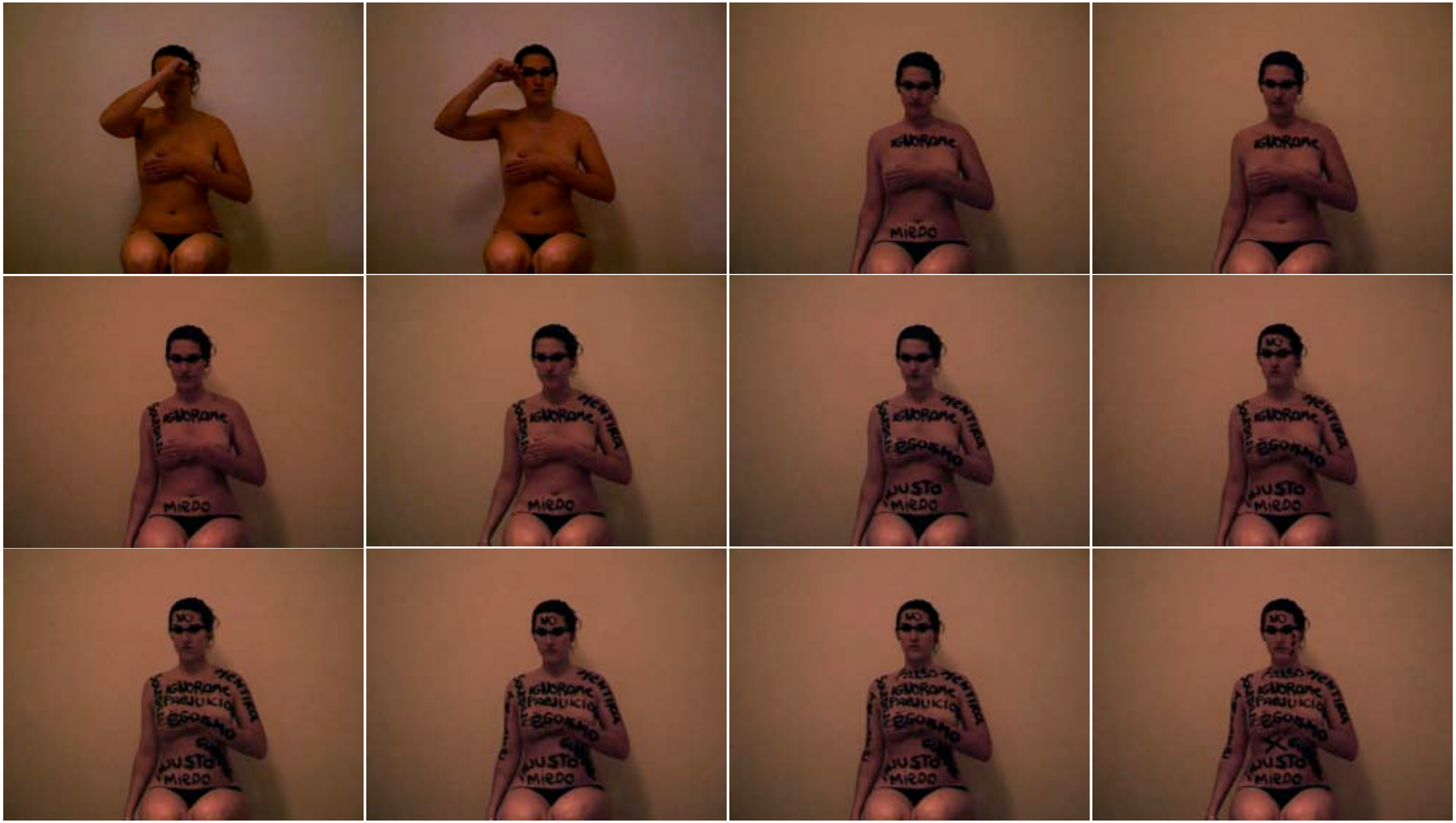
ANTONIA GARZÓN CABRERIZO
¿Y tú como eres?
Video-perfomance
2:59 min

Texto

5

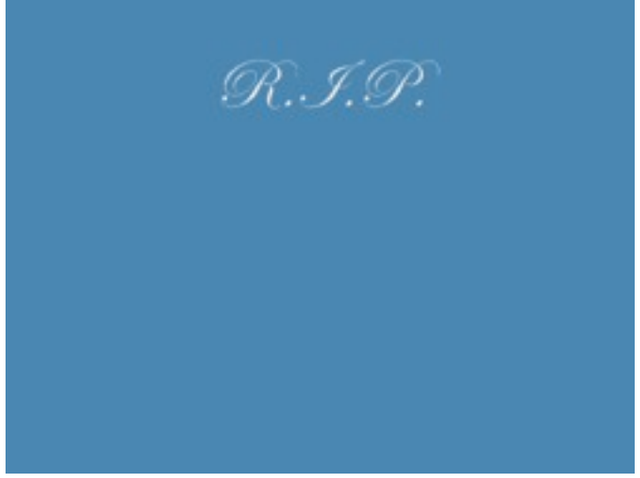
Si pensamos bien, en realidad no somos libres en este mundo ya que hay cosas que nos impiden poder realizar lo que más nos gusta, o poder visitar el lugar que siempre hemos soñado... Esas cosas son el trabajo, los estudios, el tráfico, el tener que madrugar, quedar con la familia, limpiar nuestras casas....

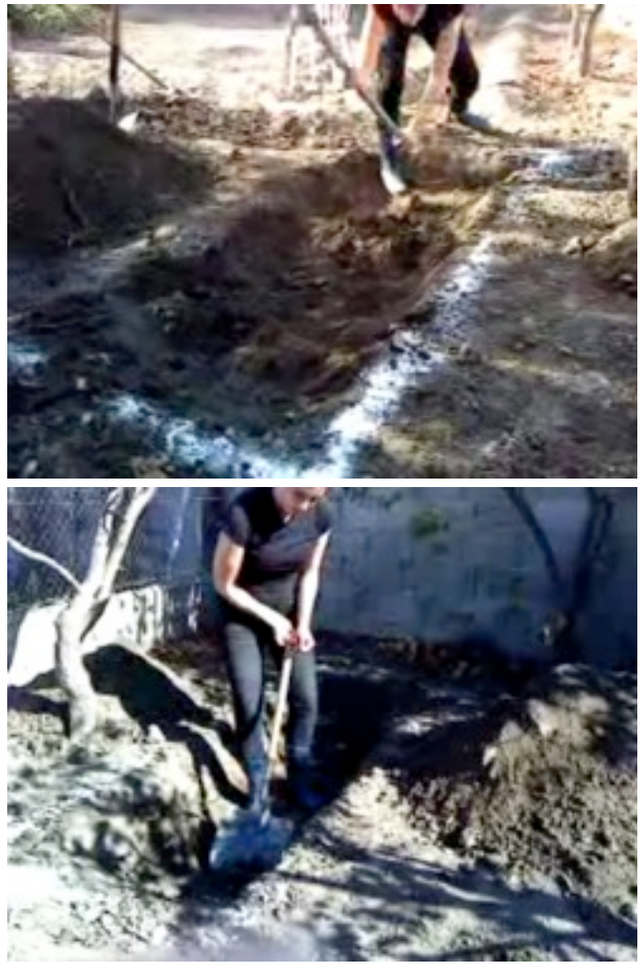
CRISTINA RAYA ROJAS
¿Somos libres?
Video-perfomance
2:00 min

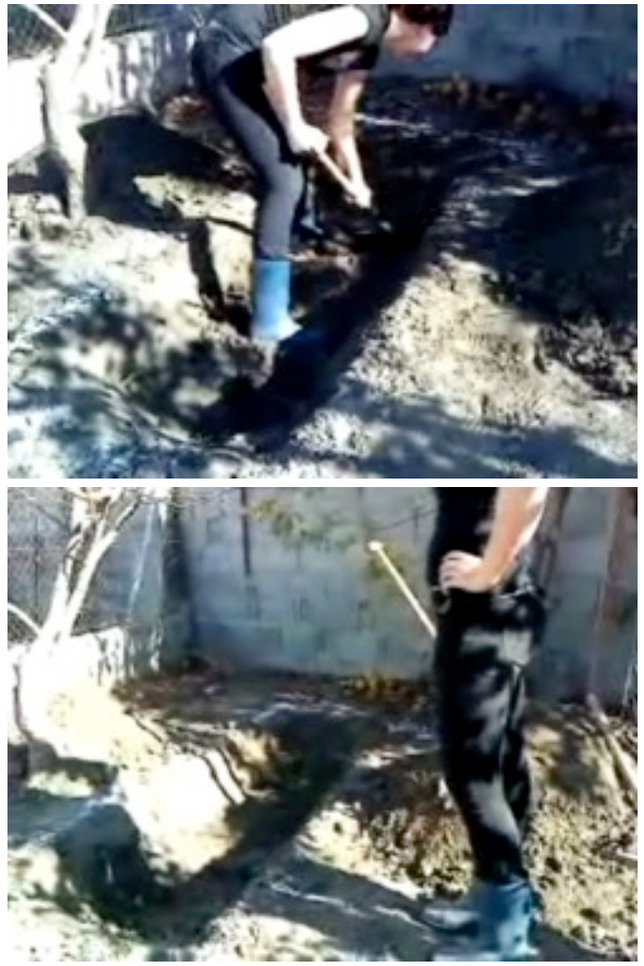


"...a parte de la necesidad de crear conciencia crítica para conseguir reducir la influencia de los terrores, también será importante desenmascarar o aprender a saber desenmascarar la mentira, ya no sobre la realidad que nos rodea sino sobre la hiperrealidad que nos ocupa y envuelve"

SILVIA RODRÍGUEZ LÓPEZ
Es tu elección
Video-perfomance
2:37 min







7

¿Qué hay después de la muerte? Esta, es una de las preguntas en las que llega un momento en la vida que todos nos hacemos. Una pregunta compleja, efectivamente, compleja, porque al respecto hay mucha creencia y poca sabiduría.

MARÍA JOSÉ LAGUNA RODRÍGUEZ.
R.I.P
Video-perfomance
4:53 min

IDEOVIDEOVI
OVIDEOVIDEO
DEOVIDEOVID
VIDEOVIDEOV
IDEOVIDEOVI

8

¿Nos manipulan o nos dejamos manipular?
¿Podemos hacer algo para evitarlo?
Nuestra pasividad al respecto es el primer enemigo a batir.
Querer saber se torna más importante que el propio saber a la hora de intentar ser un poco más libre.

JAZMÍN RODRÍGUES-FLORES PARRA
Despierta
Video
3:38 min

“Hola a todos, voy a contarles mi experiencia como mujer maltratada, mi nombre es anónimo, soy de Rumania y tengo 24 años.”

JULIA GARCÍA PALMA
Luces en la sombra
Video
3:38 min

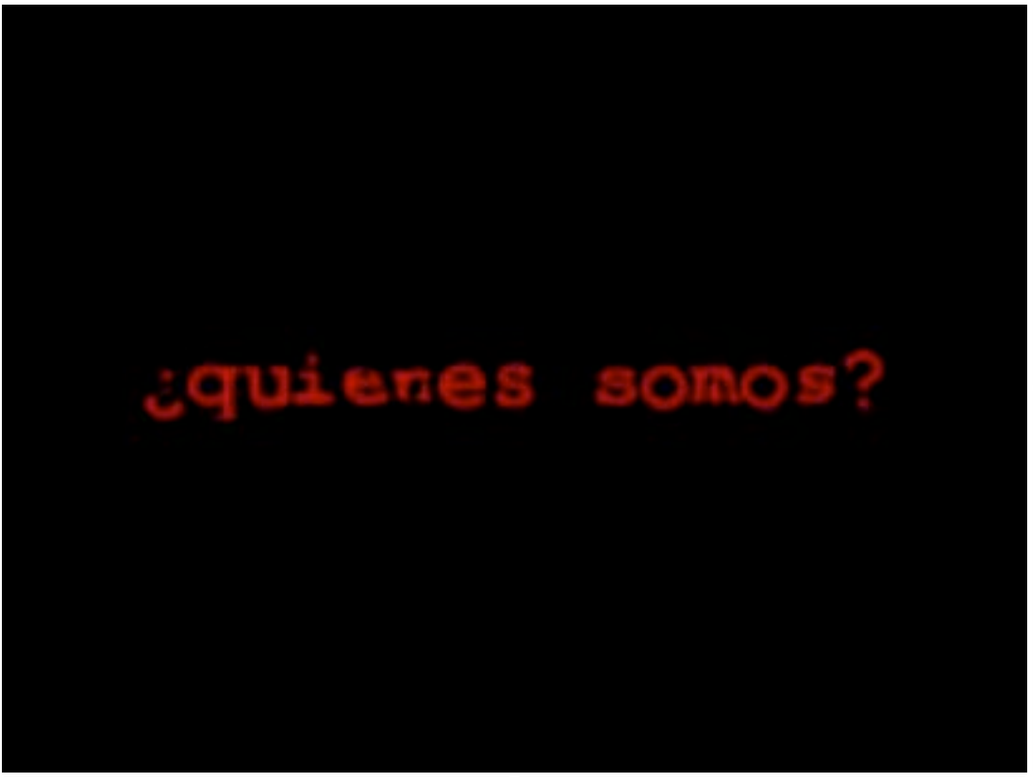
10

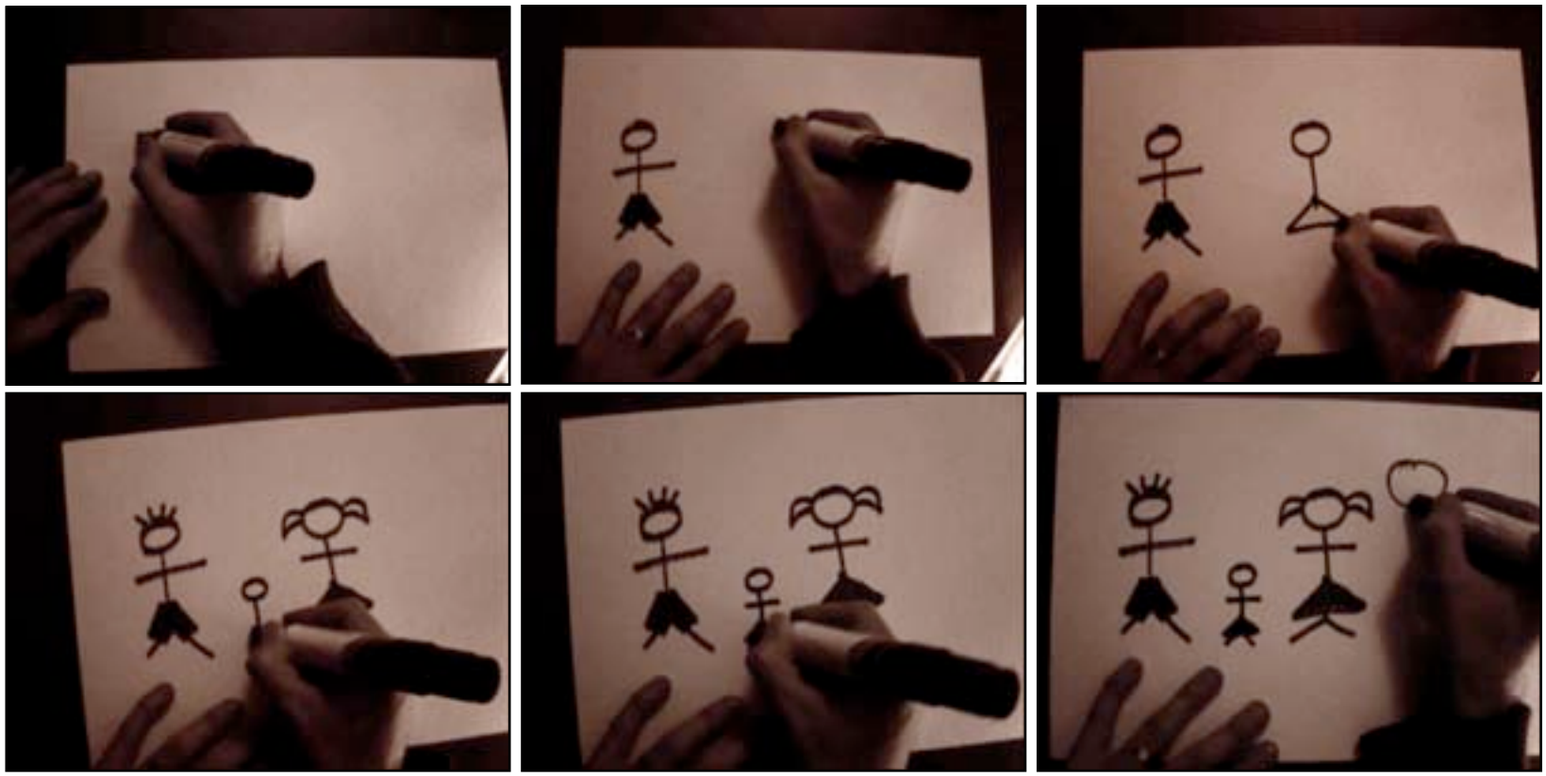
Hay muchas imágenes hoy en día que nos provocan una reacción en nuestra manera de ver o pensar las cosas, y esta reacción, normalmente, es un pensamiento negativo hacia nosotros, que acaba convirtiéndose en un miedo, al cuerpo, a la cultura o clases sociales, y a la vez éstos pueden convertirse en prejuicios hacia las otras personas.

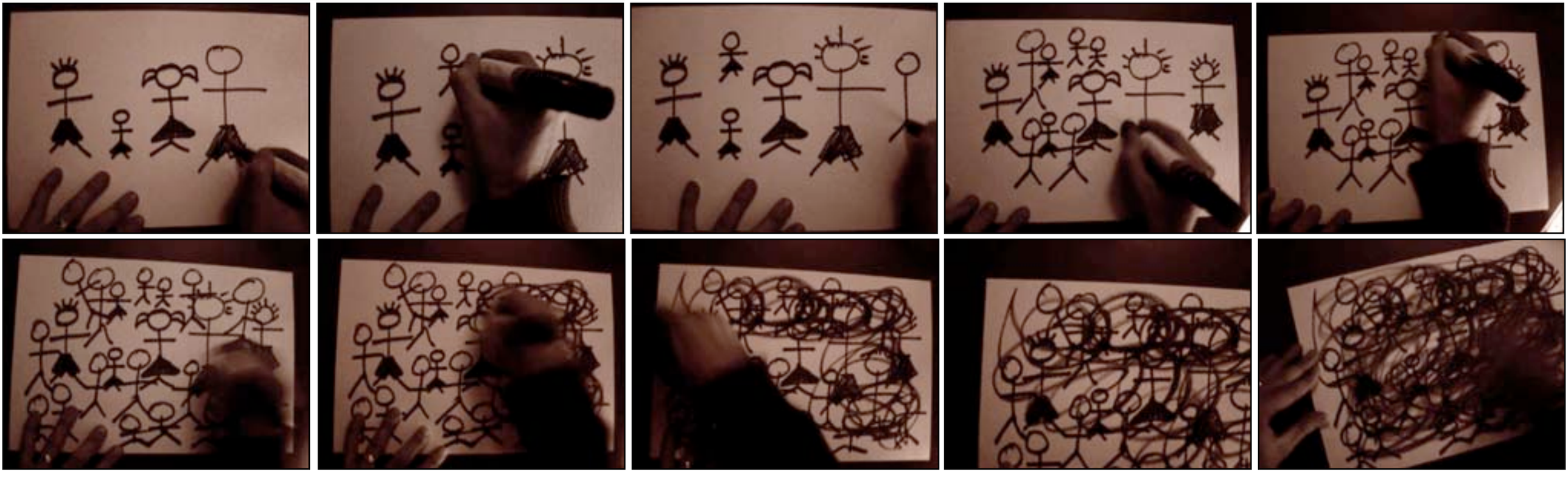
LAURA MATA COZAR
Despierta
Video
1:37 min

Este video pretende ser una crítica a este sistema creado donde toda la realidad que nos rodea nos llega a través de las imágenes de la televisión. No se nos puede olvidar que después de una selección de imágenes siempre hay unas intenciones, más o menos ocultas, de quienes las retransmiten.

CRISTINA TELLO SÁNCHEZ
El show de George
Video
2:39 min







...el ser humano pasea paralelo a las vidas de las demás personas. A veces, permitimos a los demás, o nos permiten, introducirnos en esas vidas paralelas, dejando huellas que nos hacen crecer como personas,...

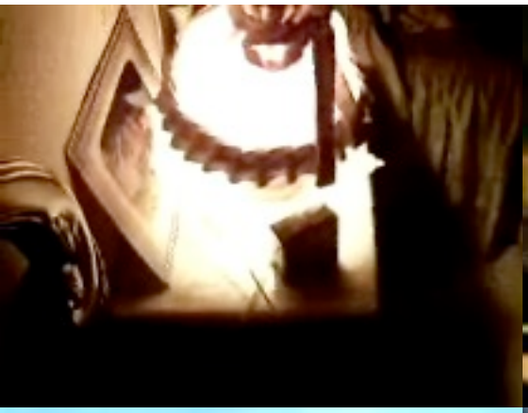
ANTONIO ROMAN ESPEJO.
¿Quiénes somos?
Video
1:10 min

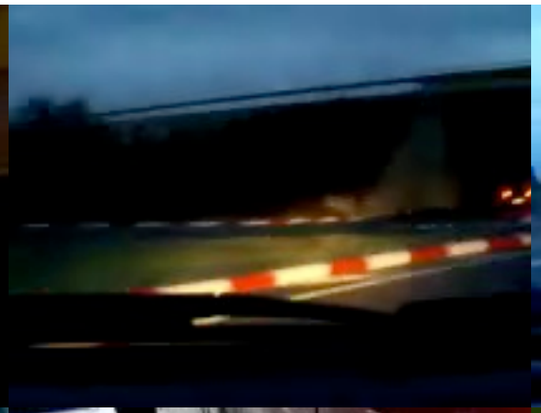
La publicidad se ha convertido para nosotras en una realidad distorsionada, en un mundo poblado de mujeres jóvenes y atractivas, mujeres perfectas a las que todas nos deberíamos parecer. Impone un canon de belleza difícil de seguir y en un intento de seguirlo, se inician tratamientos estéticos de pocos resultados, sesiones torturadoras de gimnasio, dietas y regímenes brutales, y finalmente, operaciones estéticas peligrosas

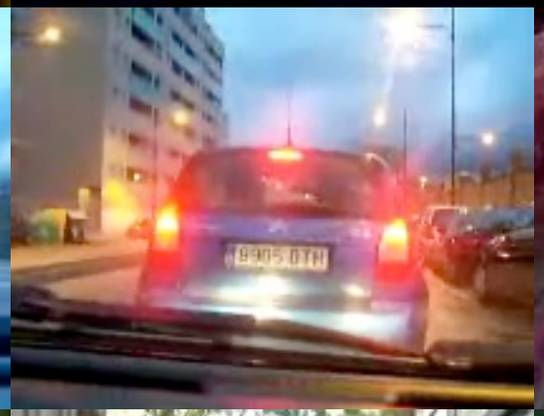
CRISTINA PÉREZ TAPIA
Homenaje a Richard Avedon
Video
10:13 min

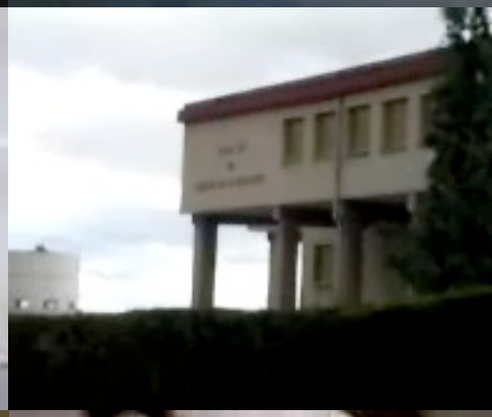
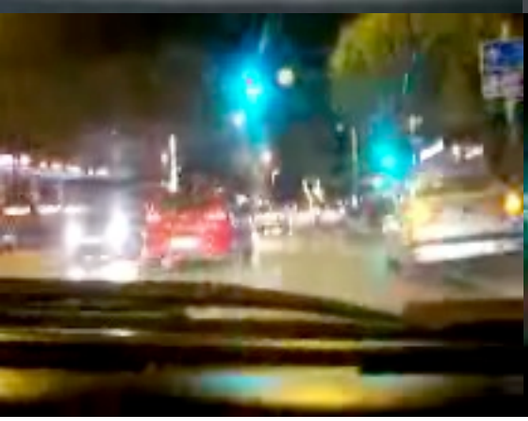
Somos el resultado de nuestra historia de aprendizaje. Pensamos, sentimos y actuamos de forma única e individual. Una forma de expresar lo que pensamos y sentimos es a través del arte. Todos somos artistas, sólo hay que dejarse llevar por las experiencias vividas.

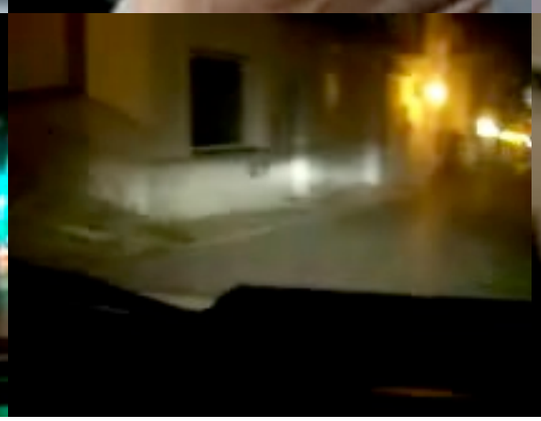
ANABEL CARMÓNA LÓPEZ
Mi historia de aprendizaje
Video
6:37 min









15

A una joven estudiante de educación infantil se le presenta un largo día por delante, con las horas del reloj acosándola. Un corazón acelerado, comer a gran velocidad y el intenso trafico de la capital, acompañaran a esta joven durante toda la jornada.

EDUARDA Mª SANTIAGO GARZÓN
Vida sin pausa
video
7:10 mín

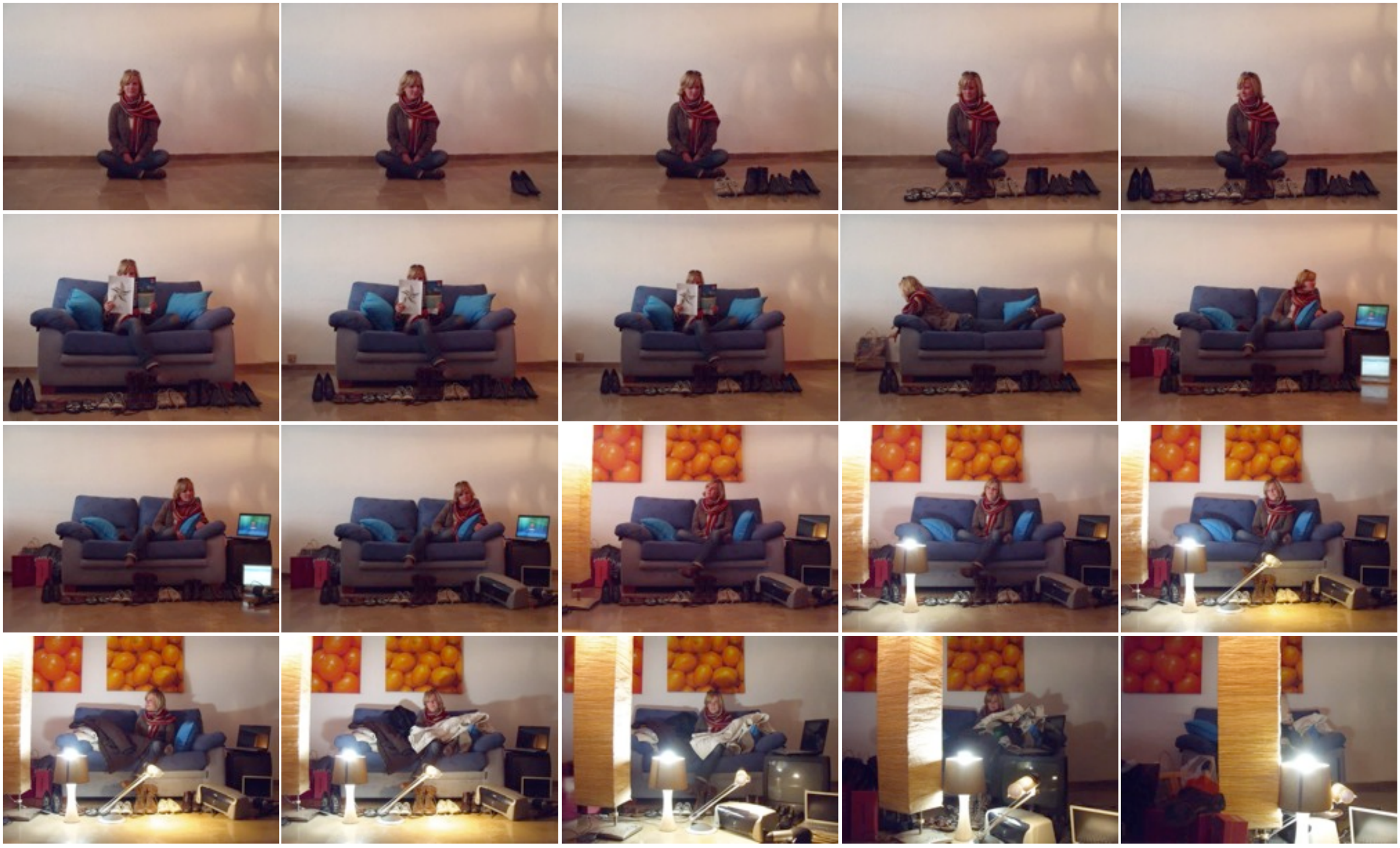
16

En muchos casos en la actualidad la mujer se sigue presentando como un objeto sexual, para llamar la atención así del consumidor y poder manipularlo para implantarle una serie de ideas y actitudes y así sea mas fácil dominarlo.

MARÍA GARCIA CORDONES
Reflejo de una realidad
Video
3:06 min

Cuando se hace una donación de cualquier órgano, se hace de manera totalmente anónima, es decir, que ni la persona que dona sabe a quién le ha donado su órgano, ni el receptor sabe quién le ha dado ese órgano.

MARTA CARDONA GARCÍA
Donación de vida
Video
3:42 min



Cada año comienza antes la campaña de Navidad con los anuncios de juguetes, perfumes, joyas, bombones, turrones, mantecados, champán, cavas, mariscos...y una larga lista de obsequios que no se acaba nunca

MERCEDEZ MARTÍN ESPINOSA
Eres lo que compras
Video
0:50 min

Soberbia... *sin pararte a pensar en ella, lo que se te viene a la cabeza es un pecado capital, revelarse por orgullo, el no someterse, sentirse por encima de los demás*

TERE DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ
Sin título
Vídeo
2:40 min

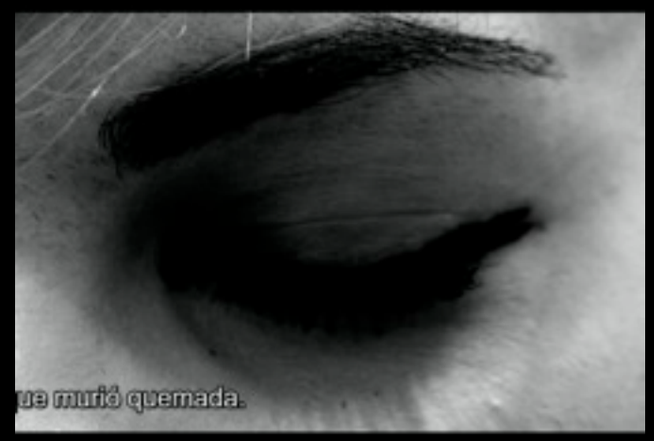
20

Este conocido eslogan publicitario es el inicio de una reflexión entorno a una cultura visual dominante y a las dinámicas que rigen la audiencia.

MARÍA DE LOS ÁNGELES GARCÍA ROSA
Titulo
Fotografía
Dimensiones

Manipulación. Para hablar de los medios visuales tenemos que hablar de manipulación. Una manipulación continua que nos hace ver las cosas de otra manera. Que nos hace pensar y actuar de una forma compulsiva. Nos convertimos en unos simples titeres moviéndonos al son de los grandes reyes de la comunicación.

CESAR ANGULO MOTA
Chiquito
Video
Dimensiones



22

Un homenaje a todas aquellas mujeres que vivieron con el deseo de a una vida sin maltrato.

ALMUDENA GIJÓN BASTANTE.
Una vida sin violencia
Video
4:19 min

23

Me suscita mucho interés el continente africano, su cultura, sus costumbres,... Por lo que pensé que mi obra consistiera en una comparación entre la realidad de África y el mundo occidental, en cuanto a su evolución, progreso como sociedad.

EVA TORO JIMÉNEZ
Side
Video
Dimensiones

GRAFÍAFOTOG
TOGRAFÍAFOT
FOTOGRAFÍA
RAFÍAFOTOGR
FÍAFOTOGRAF

Tengo miedo. La tarde es gris y la tristeza
del cielo se abre como una boca de muerto.
Tiene mi corazón un llanto de princesa
olvidada en el fondo de un palacio desierto.
Pablo Neruda

ANA HERNÁNDEZ PÉREZ
Fronteras Transparentes. Serie
Fotografía
28 x 14 cm

El arte en cuanto a modo de expresión da pie a una o varias interpretaciones creadas por el autor. Esa realidad subjetiva, no es la realidad intrínseca.

ARÁNZAZU NAVARRO CHÁVES
De mentiras es el juego.
Fotografía
Díptico 100 x 50 cm

Es el s. XXI el mercadillo humano internacional, que nos relaciona indiscriminadamente a través de la globalización; pero no es ella quien mantiene la equidad global de la economía mundial. Hoy en día podemos encontrar en el mismo metro cuadrado un alemán, un chileno y un japonés, y a los tres pillarles tomando Coca-Cola.

ELOISA ORTSAC
Soy Gibraltar. Serie
Fotografía
Tríptico 40 x 22 cm c/u

Einstieg
styled

"Todo comenzó en un mes de Octubre, cuando mientras me duchaba, encontré en mi pecho izquierdo un bultito que me dolía cuando lo tocaba"

ANA Mª ORTÍZ SOLERA.
Sin título
Fotografía
85 x 36 aprox . Composición

La drogadicción es una enfermedad que consiste en la dependencia de sustancias que afectan al sistema nervioso central y las funciones cerebrales, produciendo alteraciones en el comportamiento, la percepción, el juicio y las emociones.

ALBA FIAMMA ORTEGA MONTES
El juego de la vida
Fotografía
110 x 22 cm

29

Mi obra habla de la felicidad, mediante la imagen se muestran 4 muchachas que no se le ven los ojos porque no quieren ser reconocidas, me recorrí las calles de granada y diferentes sitios de granada preguntando a la gente por qué eran felices.

IRENE LAURA LUNA
¿Por qué eres feliz?
Fotografía
120 x 35 cm

La educación ambiental debe considerar este problema como un eje fundamental de acción buscando entre otras formas las creativas, para lograr la reducción de desperdicios, usando materiales una y otra vez para hacer nuevos productos, reduciendo así los volúmenes de desechos y la utilización de materias primas. Pero desde nuestro pensamiento artístico, ¿cómo hacer realidad del reciclaje un arte?

ISRAEL LÓPEZ BACA
Sin título
Fotografía
100 x 22,5 cm

Inseguridad, vergüenza, miedo, agobio, temblor, desconfianza, malestar, pudor, limitación, temor…

Palabras, sólo palabras pero con mucho significado…

Muchas son las limitaciones que encontramos desde que nacemos y a largo de nuestra vida. Tenemos limitado el espacio, el tiempo… pero también existen otras limitaciones a las que se le restan importancia por ser menos visibles como son las habilidades sociales y personales de cada persona, sin embargo, no son menos importantes. Hay algunos rasgos de la personalidad que llegan a ser verdaderos obstáculos desde que somos pequeños, dificultando así la relación con el mundo que nos rodea.

LAURA ALCAIDE PALOS
Limitaciones
Fotografía
85 x 80 cm

Intenta reflejar que mientras que el mundo sigue girando, nosotros somos como simples muñecos, manipulados mediante la distracción pensando en si se lleva el rojo o el azul, estar gordo o delgado, sin prestar atención, de espaldas, a los verdaderos temas de interés. Vivimos como en un sueño alejado de la realidad.

Mª DEL MAR ROMERO MÁRQUEZ.

Manipulación

Fotografa

100 x 75 cm

MARÍA NATALIA CAMPOS SOTO.
Titulo
Tecnica
Dimensiones

La práctica del 'culto al cuerpo' se presenta hoy como preocupación general, como una necesidad social y cultural, que atraviesa todos los sectores, clases sociales e incluso puntos geográficos, principalmente en los países occidentales, aunque la forma de como este se establece en el interior de cada grupo es diversificada.

Mª TERESA DÍAZ GAN
Esclava del cuerpo
Fotografía
40 x 60 cm

Es inevitable pensar que tenemos que cambiar aquello que no nos gusta de nosotros mismos, nadie se obsesiona con intentar aprobar un examen que ya ha aprobado, hay que superar los exámenes que se han suspendido. Pero solemos pensar que nuestra imagen es un examen, que necesitamos tener la aprobación del vecino.

RAICO ROGER NEGRIN
Sin titulo
Fotografía
Dimensiones

El arte es, básicamente, comunicación. Implica un proceso mediante el cual representamos emociones, nuestra forma de ser y de pensar. Las personas sabemos comunicarnos de muchas maneras, es algo innato, por eso todos podemos crear arte; ser artistas.

RAQUEL NAVARRO CHÁVEZ
Obstáculos: Relativamente inmensos o insisgnificantes
Fotografía
50 x 70 cm

37

El significado de la palabra maltratar significa tratar mal por lo tanto se habla de maltrato, violencia o abuso, cuando una persona a través de su comportamiento, provoca daño físico o emocional a otra persona.

SARA HIDALGO ROBLES
Sin-tomas
Fotografía
40 x 60 cm

38

Una joven de 26 años mantuvo relaciones sexuales voluntarias con un pariente de 18. Cuando la familia supo de esas relaciones, la llevó al hospital, donde se enteró de que estaba embarazada. La casaron. La madre la invitó a casa, y otro pariente aprovechó para apuñalarla. Fue condenado (a tres años de cárcel) porque, al estar ya casada, no quedaba muy claro que matarla fuera por salvaguardar el honor familiar.

ROCIO CORREA LORENZO
Oriente
Fotografía
Dimensiones

Hablar de “terrorismo visual” como el aterrorizar a alguien con una imagen escabrosa o infernal, sería hablar de lo que hace muchas veces la televisión o las revistas por ejemplo, inculcando el miedo ya no a ser obeso, sino a tener una talla 40 de pantalón, tener un punto negro en el rostro, no poseer el coche de tus sueños o el mejor teléfono móvil del mercado. Con ésto se impide, tener uno su propio conocimiento, poder pensar por sí mismo o vivir con el estilo de vida que uno pueda permitirse.

MÓNICA MOYA ROMERO
La sombra de Eurídice
Fotografía
42 x 29 cm

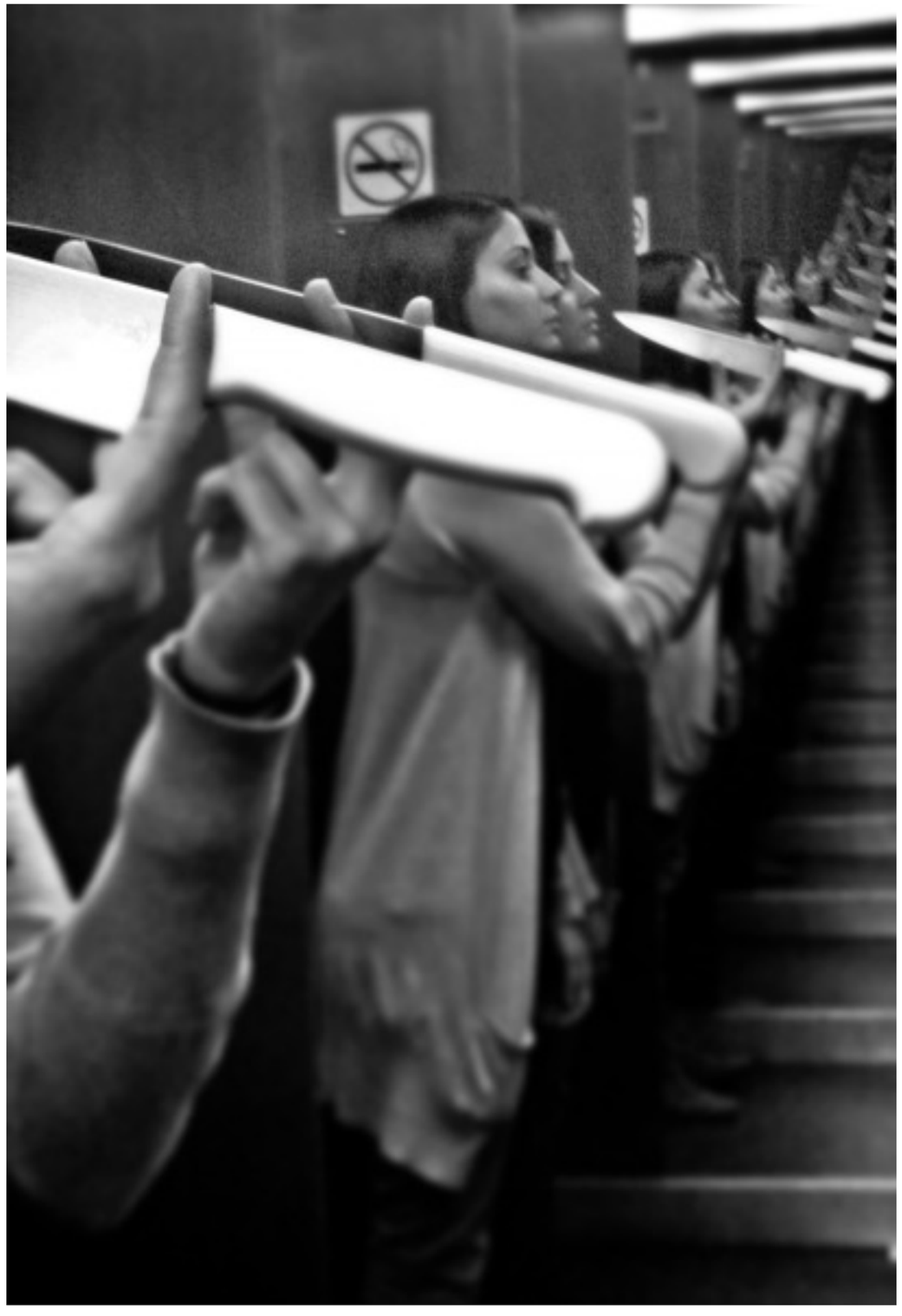
40

¿Por qué la gente empieza a beber alcohol? Pues un día una copa que casi no lleva alcohol, otro día otra en la que la proporción de alcohol es menor al refresco pero aumenta su cantidad, otro en el que la proporción de alcohol es superior a la del refresco y hasta que finalmente más del 80% de la copa es alcohol.

MARIA ROMERO RUÍZ
Sin titulo
Fotografía
30 x 40 cm

La vida es el escaparate más amplio del mundo. Mientras caminas puedes ver ropa con marcas, símbolos o letras, que nos indica un status o un autobús con un restaurante con grandes ofertas. Mientras estas en el cine viendo una película, esta te vende desde los alimentos que consumes (coca cola, popitas, lanjaròn, grefusa…) hasta los objetos que utilizan los protagonistas del film (mp3, móvil, coche, cámara de fotos, gafas de sol…). Mientras escuchas la radio, la publicidad se cuela a través del sonido (programas televisivos, bebidas, complejos vitamínicos, viajes…).

MIGUEL ANGUITA SÁEZ
Sin titulo
Fotografía
40 x 60 cm

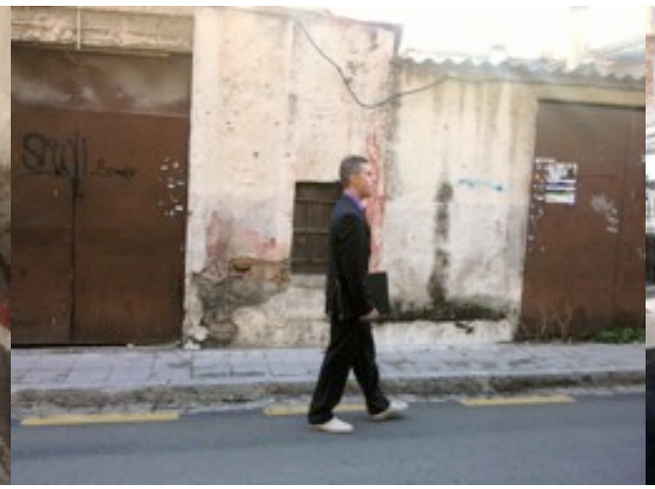
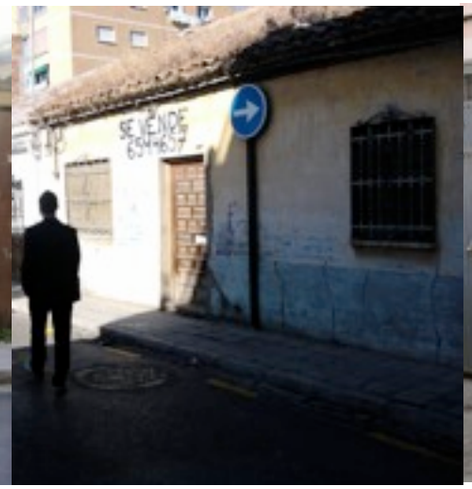


Hace menos de 20 años no se consideraba que fumar cigarrillos fuera una conducta antisocial, sino que formaba parte de la sofisticación. No había nadie en tratamiento por dependencia de nicotina, es más, el cigarrillo, la pipa y el puro era símbolos dominantes en el hombre viril. Podemos poner de ejemplo el famoso cigarrillo después de hacer el amor que era algo culturalmente incorporado a la sociedad, el cigarrillo asociado después de la comida, el cigarrillo durante el café. Fumar era parte de la vida y era algo íntimamente unido a la imagen.

Mª VIRGINIA ROMERO MARTÍN
Sin titulo
Fotografía
40 x 60 cm

Ese amigo del hombre, fiel a él, quien lo cuida, con su cariño, cuidado, juego, lamentablemente es traicionado por el mismo hombre, quien lo mata, para comer su carne de acuerdo al gusto y costumbre de cada país. Como todos sabemos, hoy en día y cada vez con más frecuencia se sigue maltratando, abandonando, e incluso a veces matando a animales que muy probablemente han llegado a ser nuestras mascotas. ¿Pero cómo podemos llegar a ser tan crueles?

JESÚS MESA GONZÁLEZ
¿¿Personas o animales??
Serie fotográfica
32 x 24 cm

Hoy día es evidente que no todas las personas son iguales, y cuando digo que no todas las personas son iguales, me estoy refiriendo a que por desgracia para estas personas y por suerte para otras, hay muchas diferencias entre la gente humilde, pobre y la gente pudiente económicamente. Es de extrañar que en pleno siglo XXI aún siga habiendo países enteros que pasen hambre y carezcan de derechos tan básicos como tener agua potable o una casa medianamente digna donde vivir y formar una familia. Es extraño, pero real.

JESUS DAVID VAYONA VALLEJOS
¿Eres normal o aun piensas?
Fotografía
17 x 87 cm

Creo que todo el mundo debería de ser como es, y no estar fijándose e intentando imitar a los demás. Me pregunto porque la gente no vive sin depender de otros u otras cosas para sentirse más querida. Me gustaría que todo el mundo saliera a la calle sacando de dentro toda su vida, sin intentar esconder lo que somos cada uno. En estos últimos años parece que está de moda aparentar ser la persona que siempre habías querido.

ASCENSIÓN PORCEL RUÍZ
¿Me conoces?
Fotografía
24 X 33 cm C/U

Este proyecto pretende hacer un análisis del miedo que desarrollan las personas a estar enfermos. Cómo la sociedad se adapta a ello, y cómo esas personas se adaptan a la sociedad que a veces alimenta ese miedo.

ANNIA ALEXANDRA ANSEHN MADSEN
Reflejos
Fotografía
30 x 15 cm C/U

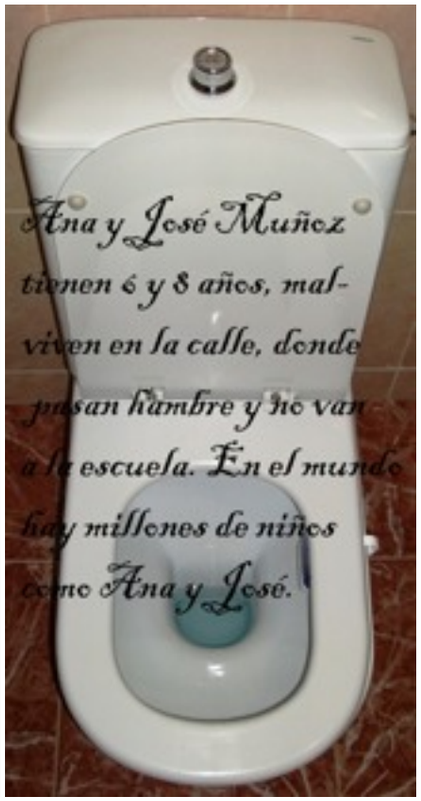
Más terrores: a no tener los dientes perfectos, a no estar depilados, a no tener pelo, a tener los pechos pequeños, a estar pálido, a enfermar y así hacernos gastar dinero en medicinas, a no llevar las marcas más modernas de ropa, de reformar la casa, de no tener una segunda vivienda y no sentirse bien por ello, a no ir de vacaciones, a no ver la película de moda, a no conocer a los grandes deportistas, a no ser blanco, a ser homosexual, a ser mujer, a visitar países que se consideran no seguros, a no ser pro EEUU, a procesar otra religión que no sea la católica.

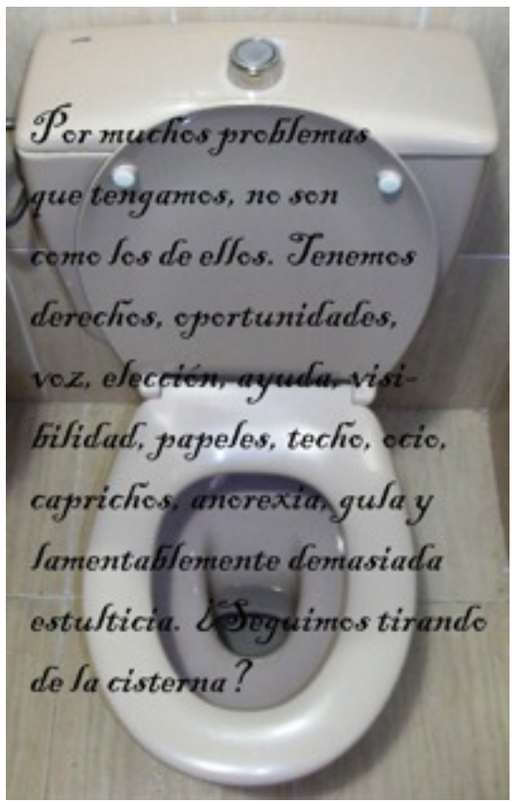
CARLOS GUSTAVO HENÁRES LÓPEZ
Diferentes pero iguales
Fotografía
40 x 60 cm

NORMAL
LISTA
GUAPA
BONITA

Se propaga un prototipo de belleza antinatural por el que vivimos y nos martirizamos en muchas ocasiones. Hay que tener un aspecto delgado rozando lo enfermizo y un cuerpo fibroso. Unos pechos considerables y unos labios carnosos

ALEJANDRA FUENTES TORRES
METAMORFÍSICO
Serie Fotografía
20 x 15 cm





Es difícil entender que habiendo tantas riquezas en nuestro planeta esta sea para unos pocos no muy dados al altruismo y la filantropía, que no se fomenta en estos tiempos, es más importante el tener "algo" que llevarnos a casa, desarrollar el deseo de tener una vida fácil y cómoda sin demasiadas complicaciones, nos venden que tenemos que tener estudios, un buen trabajo, ser alguien importante, aceptado por la sociedad, una mansión, formar una familia donde nuestro cónyuge sea la persona a la que siempre amemos, será una persona estupenda y bella, nuestros hijos serán ejemplares, estudiosos, deberemos crear una familia feliz que sea política y moralmente correcta y si hacemos el ademán de aparentar ayudar a los demás, es cosa certera que consigas un chalet en el mismísimo cielo.

ANGELINA JIMÉNEZ ZABALA
Titulo
Fotografía
10 x 20 C/U

Cada vez que vomito siento alivio es algo que incluso me gusta, me gusta sentir mi estómago vacío y el dolor, y el dolor en la garganta es genial ¿no creen?

ALBA GONZÁLEZ PÉREZ
Toilette
Fotografía
Dimensiones

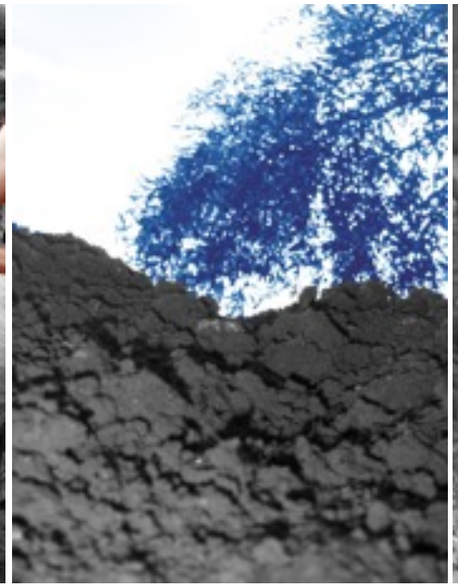
ALBA ARCO CASTRO.
Ausencias
Fotografía
50 x 70 cm

Después de todo esto, podíamos hacernos unas varias preguntas como: ¿Somos conscientes de lo que tenemos en nuestras manos?¿Aprovechamos todo lo que tenemos? ¿Somos responsables con nuestro mundo?

ALEJANDRA MARCOS MARTINEZ
Titulo
Fotografía
50 x 37

***Estúpido** humano, crees que tienes el mundo a tus pies. Áureo te ves en escaparates, cárceles de tu propia construcción que juzgas **altares**. Estúpido humano, crees que en tu mano están el bien y el mal, que controlas mares, cielos y tierras con tu varita de **ignorancia**. Tus ojos son de oro, tus manos son de oro, tu cerebro también es **oro** sumergido en estiércol. Tú, tú, tú y después, si queda tiempo, tú (porque tú lo **vales**).Estúpido humano, crees que tienes el mundo a tus pies. Agacha la cabeza, si es que tu pecho henchido de **orgullo** te lo permite, y mira que lo que pisas no es la realidad, es un mundo a medida de tu **ego**.*

LAXE CERVIÑO GOROSTIZA
Pecados
Fotografía
80 x 20 cm



En todos los sectores: la publicidad, los programas de televisión, las noticias informativas, en el ocio; consumimos millones de imágenes que repercuten en nuestro modo de vida, por lo que la inmensa mayoría de las decisiones o modos de pensar que tenemos vienen provocadas por dichas imágenes. Esto es así, ya que todas las imágenes tienen un mensaje, en ocasiones bastante explícito, es decir que sabemos a simple vista lo que nos quieren transmitir; pero hay muchas otras que nos transmiten mensajes, los cuales no sabemos que estamos consumiendo.

MARIA ONIEVA
In passing
Fotografía serie
48 x 60 cm

55

El viaje hacia Portugal fue todo un éxito, se instalaron en una pensión agradable, muy cara por cierto, pero eso no les preocupaba ya que ganarían más que suficiente para pagar todos los gastos además de mandar dinero a su país de origen. Durante ocho días y noches esperaron los papeles y trabajos prometidos por el precio de 4.000 dólares que habían pagado. La intranquilidad no demora a surgir cuando se dan cuenta que les habían abandonado tras recibir la gran suma de dinero ahorrado por ellos. Sin documentos, sin conocidos y sin saber hacia dónde ir salieron a la calle en busca de una solución al que antes era un sueño, de pronto se convirtió en drama…

JAKELIN GÓMEZ
Utópico regalo
Fotografía
122 x 87 / 21 x 16,5 / 28 x 21/ 26,5 x 21 cm

"Como micronarrativa visual, la imagen del preso de Guantánamo pretende ir más allá de la simple denuncia de la idea de que tenemos controlado o "encarcelado" al enemigo (la realidad es más bien lo contrario: EE UU cada vez está teniendo más problemas para controlar el terrorismo islámico, la guerra de Iraq está perdida, la guerra de Afganistán está siendo unfracaso,...). Con esta imagen, se ha querido denunciar la falta de libertad a la que estamos sometidos en nuestra sociedad y que, en el fondo, todos somos presos de Guantánamo sometidos a un aletargamiento deconciencia (privación de la libertad)."

FRANCISCO JAVIER MORALES ROBLES
Autómatas
Fotografía serie
40 x 60 cm

BRAINWASHED

La televisión es un mueble más que esta en todas las casas, incluso en muchas de ellas hay varias, todo el mundo sabe lo que es y por más grande, más pequeña, de los años 60 o del siglo XXI sabemos como funciona. ¿Hoy en día, quien no ve la televisión en algún momento del día o de la semana? Desde que nacemos hasta que nos morimos forma parte de nuestras vidas diarias y de un modo abstracto o directo influye en nosotros.

ANA GALISTEO PONCE
TU-TV
Fotografía
Dimensiones

Si algo es especial, queremos decir que es singular o particular, que no es común o general. Y eso es lo que ocurre con las personas con discapacidad, tienen características fuera de esa norma general. ¿Pero que cuales son los criterios que la sociedad tiene para diferenciar entre lo que es normal y no lo es? Puede ser que la diferencia la pongan muchas veces esa omnipresente, llamada publicidad, con sus ideales de belleza; pero otras veces somos nosotros los que decidimos que es mejor o peor, según los conocimientos que tengamos sobre un determinado tema.

Caricias de la tierra
Instalación & Documentación fotográfica
4 brazos de maniqui en el jardin
Medidas variables

NSTALACIÓN I
ÓN INSTALACI
INSTALACIÓN
TALACIÓN INS
LACIÓN INSTA

El maltrato en general es una de las lacras más censurables de nuestra sociedad. Existen diversos tipos de maltrato, a cual más abominable, pero de entre todos el que podemos señalar como el más horroroso es el que se produce cuando el maltratado es un indefenso menor de edad.

OLGA LOZA GÓMEZ
Sin título
Instalación
120 x 41 x 34 cm

Todos somos permeables a los acontecimientos, situaciones, emociones,... que nos rodean. Una de las características del ser humano es la empatía, ponerse en el lugar del otro, ocupar el lugar del otro, dejando, de esta forma, nuestros sentidos abiertos a todo tipo de influencias interpersonales.

MARISA SANTIAGO CASTILLO.
Permeabilidad
instalación
21 x 30 cm

Si nos fijamos desde que nacemos e incluso antes de nacer, nuestra vida está sujeta a los números. Nos marcan los días, meses y años de vida, el día de nuestro nacimiento, el peso, la talla y un sinfín de cotidianidades que pasan inadvertidas, pero que están ahí y la sociedad nos impone.

Mª ORTÍZ CALLEJÓN
Tú, uno más
Instalación & intervención,
Dimensiones variables

Intervención en la Facultad de Ciencias de la Educación. Granada

MARÍA DOLORES MONTES GARCÍA
Amor: para unos como arte, para otros como adicción.
Instalación
Dimensiones variables

El maltrato no tiene que ser sólo a las mujeres sino a cualquier persona,hombres,niños...está obra para mí representa muchas cosas,vivencias, creo que sobran las palabras,como en muchas de las obras. Quería que mi obra fuera personal pero a la vez impersonal, que no se refiriera sólo a las mujeres por eso elegí mis pies, es personal porque salgo yo y es un tema que lo conozco pero impersonal porque son unos simples pies para la gente de calle.

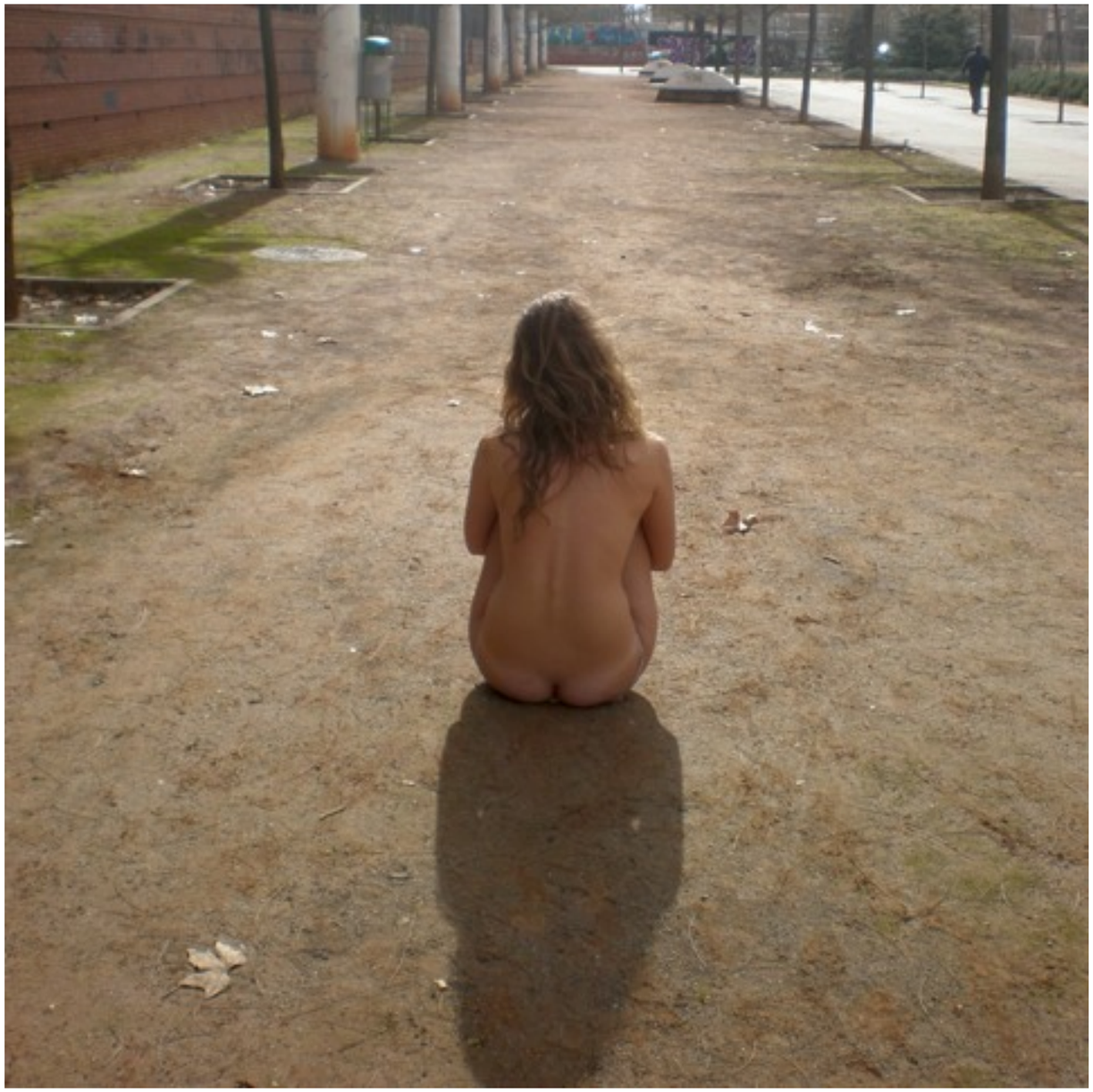
RAQUEL LLAMAS BURGOS
Sin titulo
Instalación
Medidas variables

El abuso sexual es un hecho que ocurre mucho más de lo imaginado, una de cada cuatro mujeres ha sufrido abusos en la infancia. Una falsa creencia en torno a este hecho es que los abusos sexuales infantiles son casos excepcionales.

ELISABET ROBLEDO PUERTO
La agonía del abuso
Instalación
Medidas variables

En épocas y sociedades pasadas, la inmigración era sinónimo de cambio laboral y de vida, un cambio para mejor, para desarrollar nuevos proyectos y desarrollar nuevas energías, para huir ante las represiones de las post-guerras... En general, era vista de una manera positiva, en cambio, en el presente, para las sociedades desarrolladas la inmigración es vista como una forma de invasión, negativa y poco productiva para los bienes económicos.

ANABEL MELGAR CARABALLO
Deseos para una vida más feliz
Performance & instalación
Medidas variables



La pobreza, la pobreza de estos países hace que muchas personas dejen atrás sus vidas, su familia, su historia, sus costumbres y que se dirijan hacia un lugar desconocido, porque creen que no se puede estar peor.

INDIANA KAARE
El juego de la vida
Instalación
50 x 50 cm

Esta idealización del cuerpo femenino a través de los medios de comunicación, tiene consecuencias negativas para los individuos que observan como sus cuerpos se diferencian de estos patrones y cómo los gustos tanto de hombres como de mujeres se encuentran tremendamente influidos por los modelos que nos ofrece la publicidad. Los hombres buscan a la mujer ideal que les ofrece la publicidad identificándola con el éxito social y el deseo sexual y las mujeres aspiran a convertirse en modelos de belleza para ser así deseadas por los hombres. Esta confusión entre deseo y belleza, entre éxito y apariencia conlleva numerosos problemas de frustración ante el propio cuerpo

AMOR ALBADALEJO PÉREZ
Sin título
Instalación
medidas variables

ETOSOBJET
BJETOSOBJ
SOBJETOSO
TOSOBJETO
ETOSOBJET

Todos somos en cierto modo perezosos, también es cierto que unos lo son más que otros, pero... quién no ha apagado el despertador y ha saboreado cinco minutos más el calorcito de las sábanas, quién no ha dejado para mañana lo que podría haber hecho hoy, quién no ha decidido en algún momento pasarse un día tumbado sin hacer nada....

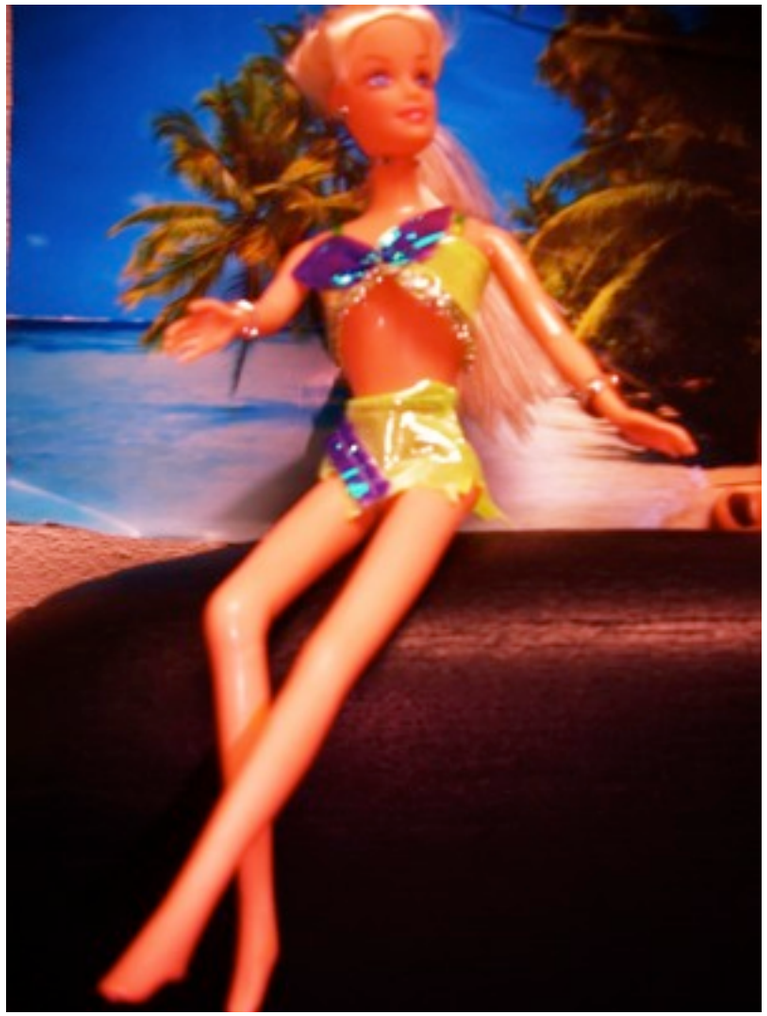
LIDIA MORENO ZAYAS
Sin título
Objeto sistema de audio
Medidas variables

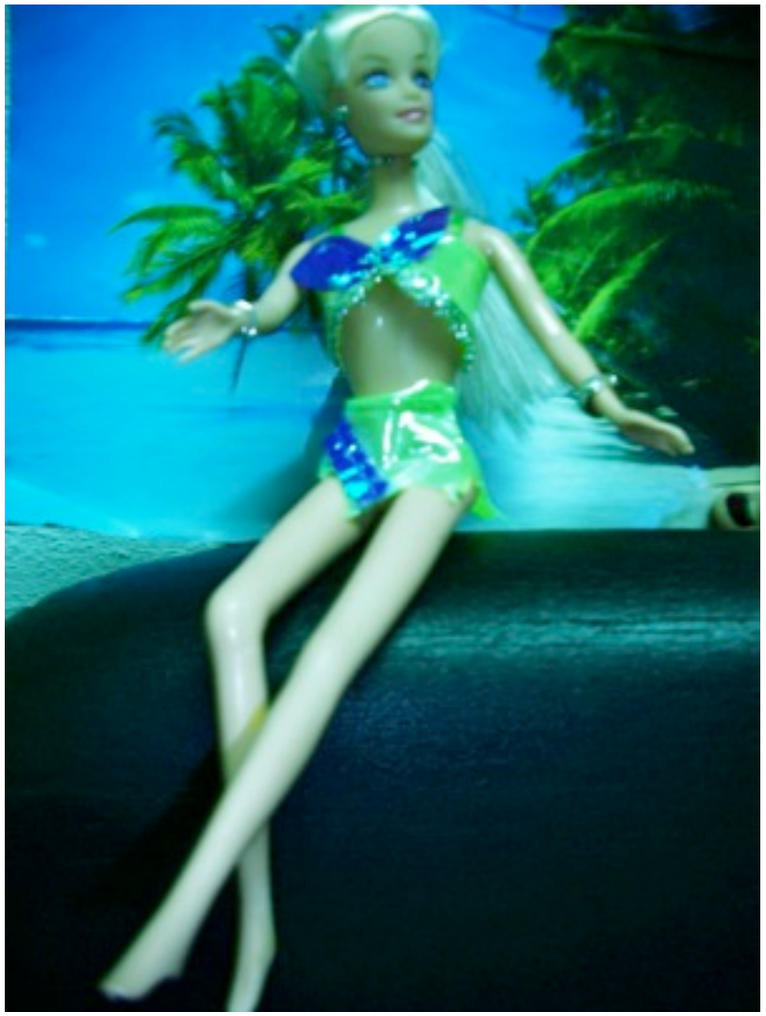
Creo que las manos pueden expresar casi las mismas cosas que cualquier parte de nuestro rostro. Podemos hablar con las manos, expresar sentimientos y también con ellas podemos crear música, crear los más bellos cuadros y esculturas, nuestras manos tienen una gran importancia en nuestras vidas y por ello son las manos el soporte que he elegido para expresarme en esta obra.

MONTSERRAT TORREBLANCA SOJO
Sin titulo...
Móvil
54 x 76 cm

¿Y qué pensará la tierra cuando la abren y le introducen una estructura de hormigón y cemento?

ALICIA CALERO DÍAZ
Y tú, raíz ¿de qué árbol eres?
Objeto intervenido
Medidas variables





¿Estamos manipulados por los medios de comunicación? ¿Qué objetivos tienen las imágenes que nos rodean y que vemos constantemente en todas partes?

LAURA TERUEL GARCÍA
Sin título
Objeto intervenido
Dimensiones variables

ECTOSPROY
OYECTOSPR
PROYECTOS
YECTOSPRO
TOSPROYEC

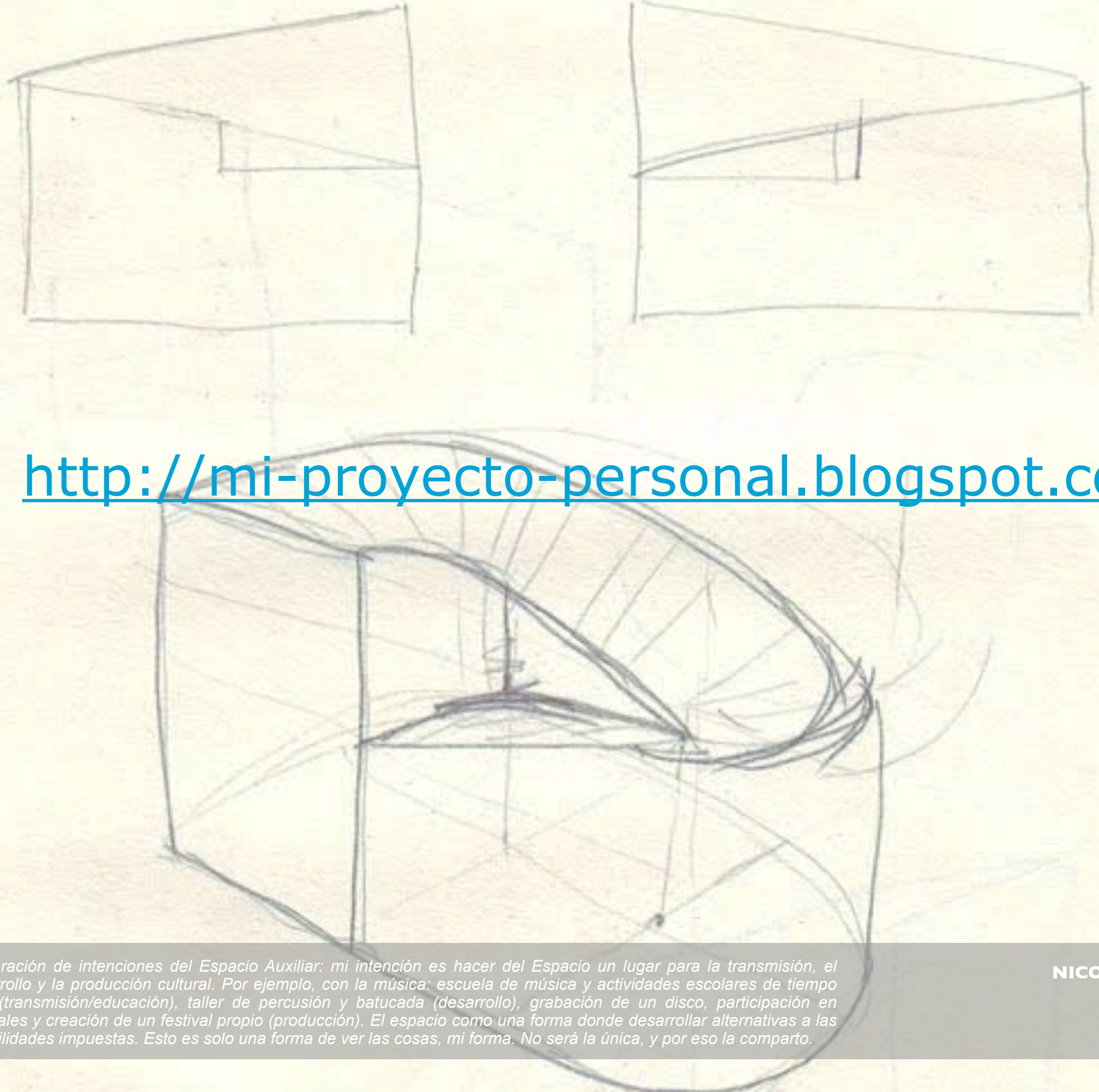
El que veamos una imagen a través de la televisión no quiere decir que estemos viendo la realidad es su totalidad, estamos siendo, en una pequeña medida, manipulados. La realidad sólo la podemos ver fielmente a través de los nuestros ojos.

GINEBRA BEL HERNÁNDEZ
Realidades
Ensayo fotográfíco
30 x 22 cm/ 12 pág

Una visión diferente a un mundo que aún sabiendo que existe tenemos terror a conocerlo. Solo nos separa una calle, cruzar la acera. A un solo paso nuestra visión de Granada cambia. Pocas personas se atreven a cruzar esa línea, la frontera que separa las dos Granadas.

PILAR DAVÓ SARRIÓN
Parque de atracciones
Libro de Cartografía y video-recorridos
20 x 15,7 x 0,8 cm / 16 pág
video 1. 2:00 min // video 2. 1:34 min

T-ART-NET-A
-NET-ART-NE
T-NET-ART-N
ET-ART-NET-
-ART-NET-AR



http://mi-proyecto-personal.blogspot.com/

Declaración de intenciones del Espacio Auxiliar: mi intención es hacer del Espacio un lugar para la transmisión, el desarrollo y la producción cultural. Por ejemplo, con la música: escuela de música y actividades escolares de tiempo libre (transmisión/educación), taller de percusión y batucada (desarrollo), grabación de un disco, participación en festivales y creación de un festival propio (producción). El espacio como una forma donde desarrollar alternativas a las posibilidades impuestas. Esto es solo una forma de ver las cosas, mi forma. No será la única, y por eso la comparto.

EV 74

EXPERIENCIAS VISUALES EN CONSTRUCCIÓN