

Cine

Isabel Coixet presenta su último trabajo



PASIÓN POR JAPÓN

La cineasta vuelve a la gran pantalla con 'Mapa de los sonidos de Tokio', escrita en Barcelona pero inspirada en el país nipón

Cultura y Ocio



www.eldiadecordoba.es

GALERÍA GRÁFICA Vea las imágenes de la pasada representación de 'Fuenteovejuna'



1. En 'DeSal', obra realizada en La Habana, el artista reflexiona sobre las utopías 2. García Roldán realiza una revisión del mito de Narciso en 'Nårke', una videoocreación realizada en Córdoba con motivo de la edición de 2008 del Festum de Almedinilla. 3. Una escena de 'Nårke'.

Ángela Alba / CÓRDOBA

El videoarte se ha convertido en uno de los medios de expresión contemporáneos más polivalentes y dinámicos del panorama cultural gracias a la libertad e inmediatez creativa sin antecedentes que ofrece a los artistas. Esta nueva forma de entender la creación es cultivada por multitud de autores que buscan la ruptura con los códigos establecidos, dando prioridad a la esencia del cine—luz, sonido y movimiento—en sus obras, la gran mayoría con carácter experimental y abstracto.

Debido a sus atractivas características, el videoarte también ha encontrado una gran aceptación entre el público y los coleccionistas y ha dado lugar a numerosos festivales que giran en torno a esta materia. Uno de estos acontecimientos es el Óptica Festival, en el que cada año participan cientos de artistas y alrededor de 20 galerías de todo el mundo. En esta edición la cita tendrá a la Filmoteca de Andalucía como una de sus sedes los días 10, 11 y 12 de septiembre. Además de Córdoba; La Paz (Bolivia), Buenos Aires (Argentina), París (Francia), Madrid, Gijón, La Coruña y Huarte (Navarra), acogerán este acontecimiento.

Uno de los artistas seleccionados por el Óptica Festival es el autor cordobés Ángel García Roldán, que participará en esta cita en dos apartados. Por una parte, presenta *DeSal* con la galería Casaborne (Antequera, Málaga). Esta video-

Arte sin límites

El Óptica Festival, cita dedicada a la promoción del videoarte, llegará a la Filmoteca del 10 al 12 de septiembre y contará con la participación del artista cordobés Ángel García Roldán



creación está rodada en La Habana, durante el periodo en el que el autor estudió en Cuba gracias a la beca Córdoba Artes Nobles. La pieza "pretende hablar de las utopías desde el punto de vista de la *disutopía*, la utopía no encontrada o la disgregación de las utopías", explica. En las imágenes aparece una chica en un círculo de sal haciendo formas que se solapan con

otras escenas de la misma mujer mientras un texto del autor pasa por toda la película.

Por otro lado, García Roldán participa como artista independiente con la obra *Nårke*, una pieza que diseñó para la edición de 2008 del Festum de Almedinilla. Esta misma obra, realizada en Córdoba, además estuvo expuesta en la exposición *La enfermedad, la muerte*

en la sala Vimcorsa. El objetivo de *Nårke* es realizar una revisión sobre el mito de Narciso. "Lo interesante de este vídeo es que se cuenta con la estructura de la trama de la tragedia griega" para desarrollar, durante los 22 minutos de duración y sólo con imágenes, el drama del mito de Narciso. El autor aparece en este trabajo constantemente, "como una *performance*".

La celebración de este acontecimiento ayudará a Córdoba a implicarse más con las corrientes actuales y a que se vaya nutriendo el tejido artístico de la ciudad de cara a alcanzar la Capitalidad Cultural, ya que la unión y familiarización de la ciudadanía con el arte contemporáneo es uno de los puntos pendientes de la candidatura de Córdoba 2016.

Además, el videoarte es una forma de expresión artística contemporánea cuyo principal atractivo reside, según García Roldán, en que "está cercano a la imagen del cine". Además, "te da la posibilidad de utilizar el tiempo como material de trabajo", algo que resulta muy interesante para el artista.

Las obras que realiza García Roldán se encuentran "a medio camino entre el documental, el videoarte y el cine" aunque en realidad "no está dentro de ninguna de estas categorías". Esto posibilita "jugar muchísimo con la imagen", que puede tomar miles de significados. "Eso es algo que no puedes construir con la pintura ni con la escultura" porque el artista que se dedica a ellas tiene un límite espacial y tangible, mientras que el vídeo "te posibilita trabajar con la estructura dramática y con la revisión de lo humano". Por todas las posibilidades que ofrece, el videoarte se ha convertido en una forma de expresión sin límites, una mezcla de disciplinas que tiene como meta convertirse "en la forma de arte por excelencia del siglo XXI".