Comienza la III Semana de video iberoamericano

publicado por Ars Operandi el marzo 21, 2011

Espectros, video de Juan López en la III Semana de video iberoamericano

A partir de mañana martes la Filmoteca de Andalucía se convierte en sede de la III Semana de video iberoamericano. Organizada por el colectivo La Nave Spacial y bajo la dirección del crítico y comisario de arte Juan Ramón

Barbancho, el certamen pretende seguir siendo nexo de unión entre producciones realizadas en España y aquéllas que proceden de Latinoamérica.

Una de las peculiaridades de la Semana de video iberoamericano es su trabajo en red con una serie de festivales que se organizan al otro lado del Atlántico como el Proyecto Circo que se celebra en La Habana, el Samples que lo hace en Puebla, en México o el Asim´tria que comparte en Perú las sedes de Lima, Arequipa y Cuzco. Así, a lo largo de los cinco días que dura el certamen, se podrán contemplar programas seleccionados por Ada Azor que trae una muestra de obras en video realizadas por artistas cubanos o una selección de artistas peruanos que ha sido comisariada por Marcos Valvidia. Completa la aportación latinoamericana una muestra monográfica que abordará los trabajos de la artista brasileña Beth Moyses.

Por su parte el comisario Juan Ramón Barbancho ha preparado dos programas que de igual manera conjugan producciones de artistas nacionales con obras realizadas por artistas argentinos y dominicanos como Soledad Arias o Quisqueya Henríquez. La nómina de españoles cuenta con la presencia de Felipe Ortega-Regalado, Almalé-Bondía, María Cañas y Avelino Sala.

Mención especial merece la nutrida presencia de artistas cordobeses que en una edición más forman parte del programa de la Semana de video iberoamericano. Así de Verónica Ruth Frías se podrá contemplar *La derniére minute*, Juan López presentará su obra *Espectros*, mientras que Ángel García Roldán traerá a la muestra *All loved was part of me*.

Las sesiones tendrán lugar de martes a viernes de 09:00 a 14:30 horas y los sábados en horario de 16:30 a 22:00 horas.

***Martes* 22**

Felipe Ortega-Regalado (Esp) Musaranho. 4' 52'. 2008

Avelino Sala (Esp)1 Culture. 2' 05''. 2008.

Verónica Ruth Frías (Esp) La derniére minute. 1' 11''. 2006.

Joaquín Delgado (Esp) Pululando. 3' 26''. 2010.

Almalé-Bondía (Esp) Dolomiti sea. 3' 45''. 2004. Cháos. 3' 30''. 2004.

Juan López (Esp) Espectros. 10'.

***Miércoles* 23**

Celia y Yunior (Cuba) Dienteperro. 3' 21''. 2010

Levi Orta (Cuba) Cala exploratoria/6´/2007

Reinier Quer (Cuba) Invernadero/7'/2010

Jeanette Chávez (Cuba) Estado ausente. 2' 53''. 2007

Adrián Melis (Cuba) A mí todo el mundo de cuida. 5' 29''. 2006

***Jueves* 24**

Ángel García Roldán (Esp) All loved was part of me. 10´38š. 2007/09.

Mónica Ferreras. (Rep. Dominicana). Con su permiso deseo soñar I y II. 2' 37'' y 3' 10''. 2008.

Federico Acal (Esp)2 Untitel 1 (Edificio Forum). 5' 30''. 2011.

Quisqueya Henríquez. (Rep. Dominicana). Intertextualidad. 3'. 2005.

Soledad Arias. (Argentina). Who what where. 5' 55''. 2003-05.

María Cañas (Esp) My Pigman, Moribundia y The Toro´s Revenge. 6' 23''. 2005/6.

Elia Alba. (Rep. Dominicana/USA). Se devela se revela. 2' 13''. 2005.

***Viernes* 25**

Nico Marreros (Perú) Canibal 2’ 2’’ 2010

Carlos Villalobos (Perú) Gris 2’ 30’’ 2011

Marco Valdivia & Alessandra Aranibar (Perú) La que camina a lado 1’ 47’’ 2011

Cecilia Cerdeña (Perú) Penitens 2010 1’ 23’’ 2011

Sábado 26

Monográfico de Beth Moyses

Día a día. 1998/1999. 7’.

Elección. 2009. 6’ 22’’.

Memoria do afeto. Brasilia. 2002. 4’.

Mosaico branco por 60 mulheres. Sao Paulo. 2001. 6’.

Reconstruyendo sueños. Montevideo. 2005. 5’.

SHARE

FILMOTECA DE ANDALUCÍA JUAN RAMÓN BARBANCHO NOTICIAS SEMANA DE VIDEO IBEROAMERICANO VIDEO

Publicar un comentario

Entradas populares

Kintu, el primer hombre de la tierra

desde Antigua y Barbuda: Rosana Herrero

Al anochecer los jjajja(1) de ...

Indagando en la pintura. Miguel Ángel Campano en el MNCARS

A. L. Pérez Villén / Ars Operandi

Muy probablemente no sea Miguel Ángel Campano (Madrid, 1948–Ce ...

Calder-Picasso. Desocupando el volumen, llenando del vacío

Angel L. Pérez Villén / Ars Operandi