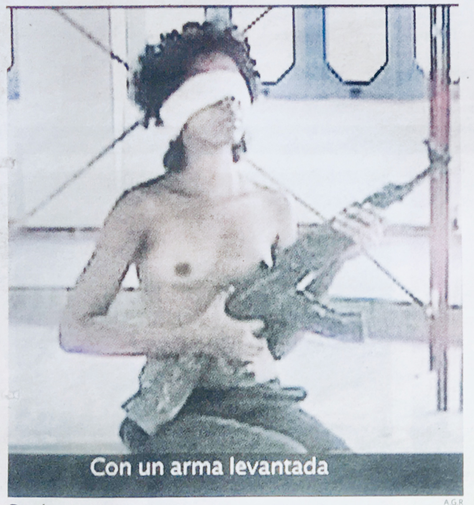
ARTE HOY



Desal. A.G.R.

Escena de *Nárke.* A.G.R.

Nárke. A.G.R.

Utopía, sal, agua y Narciso

Ángel García Roldán participará con dos de sus obras en el Óptica Festival, encuentro que intenta acercar el videoarte a los espectadores

Jesús A. Soberón

El pintor, instalador y videoartista afincado en Granada Ángel García Roldán ha sido escogido para participar en el Óptica Festival de videoarte, que se desarrollará a lo largo de varios países del mundo, y que comenzará en La Paz, capital de Bolivia, el próximo 20 de agosto.

García Roldán vive y trabaja en Granada , ciudad en la que se licenció en Bellas Artes en el año 2001. Sus obras toman como punto de partida la investigación de los contextos y espacios de intercomunicación; el mundo que rodea no sólo a la obra en sí, sino al propio público que la contempla.

En estos espacios en los que se desarrolla nuestra vida social, donde se encuentran los estados de transición del individuo, su inestabilidad, frente a cuestiones como el tiempo, el espacio o la historia, es donde García Roldán encuentra la inspiración para trabajar en sus pinturas y composiciones.

El objetivo del Óptica Festival es generar un espacio donde el espectador pueda acercarse al mundo del videoarte, y así difundir este medio. Más de 200 artistas y alrededor de 20 galerías de todo el mundo participan cada año en este encuentro, que se realiza en varios países, a lo largo de los meses de agosto, septiembre, y octubre, y que visitará ciudades como La Paz, Buenos Aires, Madrid, Córdoba, o París.

Las obras seleccionadas para este festival internacional han sido *Desal*, presentada en el apartado de Galería a través de Casaborne, de Málaga; y *Nàrke*, en el apartado de artistas independientes.

Desal fue grabada en 2007 en Cuba, cuando el autor realizaba en La Habana estudios cinematográficos. "*Desal* trata de la utopía", explica el artista , "o más bien de la disotopía, la pérdida de la utopía".

Desal, reflexión sobre las utopias. A.G.R.

El vídeo, cargado de imágenes poéticas, pero también otras de más de impacto, muestra a una joven entrando a un círculo de sal y escribiendo en ella con su dedo las palabras "un metro para Cuba desde Cuba y en Cuba", en inglés, mientras se superponen imágenes de la misma joven vendándose los ojos y tomando un *Ak-47*. "Las utopías son esas pequeñas islas de sal que están en la imaginación colectiva", comenta el autor.

Nárke, por su parte, consiste en la revisión del mito de Narciso, en las que se muestran imágenes del mito con la estructura tradicional de la tragedia, de tres piezas con dos intermedios, o coros. "Mi interés es más por lo acuático, será porque de pequeño hacía natación", explica irónico García Roldán sobre su obra, "pero también me interesa ese amor a la propia imagen, esa desesperación final".

El artista. A.G.R.

La trayectoria de un artista de la experiencia visual

1997-2000 Realiza los talleres impartidos por los Artistas: Eva Lootz (Austria), Soledad Sevilla (España) y Alfonso Sinaga (España) en la UGR. **2001** Licenciado en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes "Alonso cano". UGR. **2003** Concluye Estudios de Tercer Ciclo. Titulo de Suficiencia Investigadora de la UGR. **2007** Es becado por Premios Angel de Pintura y realiza Estudios de Cine en la EICTV. Escuela Internacional de Cine Y Televisión de San Antonio de los Baños. La Habana. Cuba. Realizando talleres con los directores y editores: Jorge Funes (Cuba) y Federico Bardini (Argentina). Recientemente ha participado también en el Picnick festival, de ciudad de Santander, donde ha sido expuesta su obra 'Kitsch', en el que se superponen fragmentos de documentos históricos con otros filmados por el autor.

Granada, una de las ciudades con más museos gratuitos

Según un estudio de la Unión de Consumidores de Andalucía, la capital cuenta con 23 espacios, ocho de ellos sin coste

Muestra sobre 'Granada ojos del Sur' en la Casa de los Tiros. MARÍA DE LA CRUZ

Efe / GRANADA

Granada, Málaga y Cádiz son las ciudades andaluzas con más museos gratuitos, ocho cada una, mientras que en el extremo contrario se sitúa Huelva con uno, del total de 111 museos públicos y privados y conjuntos arqueológicos de las capitales de Andalucía.

Granada es la ciudad con más museos con un total de 23, seguida de Sevilla y Málaga (22), Córdoba (21), Cádiz (9), Jaén (7), Almería (6) y Huelva (1), según un estudio de la Unión de Consumidores de Andalucía (UCA) sobre la cultura como producto turístico andaluz creciente y de referencia para la vida económica de la comunidad.

Dicho análisis concluye que la mayoría de museos andaluces de titularidad pública (50) son gratuitos para los españoles y los habitantes de países miembros de la UE, y con un precio de 1,50 euros para el resto de países.

Se ha determinado otro grupo de centros privados en pequeñas localidades que tienen un precio simbólico inferior a dos euros, con un total de 16, y un tercero con entrada superior a dos euros, con 47. A ello se añaden tarifas reducidas para colectivos como estudiantes, mayores de 65 años y grupos organizados o niños, con rebajas de entre el 20 y el 50 por ciento, por lo que la UCA destaca que el acceso a los museos andaluces "es restringido sólo en contadas ocasiones" por motivos económicos.

VISITANTES

El Museo de la Alhambra y el Parque de las Ciencias, superan las 500 visitas al día

Cádiz, Granada y Málaga son las ciudades con más museos gratuitos, con ocho cada una, mientras que Sevilla es la que tiene más con un precio de dos euros o menos (6) y Granada la que más alberga con entradas superiores a dos euros con un total de 15.

En cuanto a las visitas, más de un tercio de estas instalaciones reciben diariamente entre cincuenta y cien visitas, y entre los que superan las 500 al día están el Museo de la Alhambra y el Parque de las Ciencias en Granada, el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) y el Museo Picasso de Málaga y el de Bellas Artes de Sevilla.

El Parque de las Ciencias es el primer museo interactivo de ciencias de Andalucía y desde su inauguración en mayo de 1995, el museo ha crecido en cuatro fases hasta constituir los más de 70.000 metros cuadrados que conforman su superficie.

El Museo de la Alhambra se creó a partir de 1870 para custodiar los numerosos testimonios arqueológicos que iban siendo recogidos en la Alhambra así como otros traídos de la ciudad.

El perfil del visitantes es el del turista extranjero, aunque son los grupos organizados los que mayor número de visitas aportan a la cifra final.

Con estos datos, la UCA sostiene que es "tarea esencial" de las autoridades públicas potenciar estos espacios para favorecer la formación cultural de los andaluces y activar el turismo y, por tanto, la economía de la región.

Granada es arte

Ayuntamiento de Granada