

**IV Congreso Internacional
De Educación Artística y Visual**

Arte e intervención en el contexto educativo.

Ángel García Roldán, Francisco Manuel Moreno Gómez, Pablo Luís Tejada Romero





TÍTULO: Arte e intervención en el contexto educativo.

Autor/es: Ángel García Roldán, Francisco Manuel Moreno Gómez, Pablo Luís Tejada Romero

Filiación: Departamento de Didáctica de Expresión Musical, Plástica y Corporal

Email: angarrol@gmail.com, fmanuelmoreno@hotmail.com, tejada@eulainmaculada.com.

Modalidad de participación: (X) Comunicación oral () Poster () Propuesta artística (señale la que corresponda)

Línea temática: () Politización de las culturas () Visibilización de grupos de no poder, minorías, marginados, etc. (X) Intervención artística y reconstrucción social (X) Otra didáctica, otra pedagogía (señale la que corresponda)

Número de referencia: (a rellenar por la organización)

Resumen:

El cambio como contexto para la reflexión colectiva, el traslado como trasunto creativo desde donde afrontar las nuevas propuestas educativas y la periferia como escenario para indagar la perspectiva de una institución educativa en el marco de la formación inicial del profesorado. Estas son las claves planteadas en el proyecto artístico-formativo: “Arte e intervención en el contexto educativo”, que el Área de Didáctica de Expresión Plástica de la Escuela Universitaria de Magisterio “La Inmaculada” de Granada propone como nexos para concretar tres propuestas de creación colectiva que conecten pasado, presente y futuro de la labor educativa realizada durante todos estos años.

Las sensaciones de nostalgia por abandonar un espacio cargado de recuerdos y experiencias que desde la década de los setenta humanizaron cada rincón del aula, se entremezclan hoy con el entusiasmo por dar vida al nuevo edificio que nos permitirá nuevas posibilidades de acción educativa, en un nuevo contexto de la ciudad. Esta nueva ubicación también supone abrir nuevas fronteras en un barrio repleto de retos educativos en los que la didáctica artística

puede ser un espacio para fraguar encuentros y reflexionar sobre el futuro, permitiendo que el nuevo proyecto sea permeable y ponga en relación a educadores con un nuevo entorno con grandes necesidades de formación.

Palabras clave:

Didáctica de las artes, intervención artística, arte contemporáneo y escuela, reciclaje y trabajo cooperativo, trabajo por proyectos, a/r/tografía.

Abstract:

The change as a context for collective reflection, the transfer and creative transcript from where to face the new educational proposals and the periphery as a stage to explore the perspective of an educational institution in the context of initial teacher training. These are the keys raised in the artistic and educational project: " Art and intervention in education", which the (Area of Didactics of Plastic Expression of the School of Education) Área de Didáctica de Expresión Plástica de la Escuela Universitaria de Magisterio "La Inmaculada" in Granada as liaisons to realize three proposals of collective creation that connect past, present and future of the educational work done during all these years.

The feelings of nostalgia for leaving a space full of memories and experiences which from the seventies and further on humanized every corner of the classroom, now is mingling with the enthusiasm to give life to the new building which will allow us to open the doors to new possibilities for educational activities in a new context of the city. This new location also opens new frontiers in a neighborhood full of educational challenges in where the teaching of art can be a space to set meetings and think about the future, allowing the new project to be permeable and to put the teachers in contact with their new environment and it's needs of training.

Keywords:

Teaching art, artistic intervention, contemporary art and school, recycling and cooperative work, project work, a/r/tography.



Desarrollo

Nos encontramos inmersos en una sociedad que se esfuerza por cambiar el paradigma de la enseñanza/aprendizaje, como apunta Roser Juanola Terradellas en su reflexión sobre los perfiles académicos y profesionales inscritos en la educación, las competencias son esenciales para la selección de los conocimientos apropiados a cada propósito educativo. De esta manera, el interés en el desarrollo de las competencias en programas educativos se centra fundamentalmente en el estudiante y en su capacidad para aprender, exigiéndole más protagonismo e implicación, pero también ha de estar relacionado con el cambio de rol del profesor que tiene que estructurar el saber, articular los conceptos clave, supervisar y dirigir el trabajo del estudiante: en definitiva, un asesor del estudiante. De esta manera han de preverse las posibilidades de una participación activa de los estudiantes en los procesos educativos que obligará a un cambio en la estructura del programa y en la organización del aprendizaje para incluir programaciones más concretas, de menor duración y cursos de estructura flexible tanto por la manera de transmitir conocimientos como por la forma de guiar y apoyar al estudiante. (Juanola Terradellas, 2005: 22-23)

Es frecuente que un docente considere los tiempos escolares como algo hermético. La compartimentación de las materias escolares obliga a disponer de ellos y a considerar una secuenciación de los contenidos y objetivos dentro de una programación docente, pero ¿cómo podemos compatibilizar esto con el desarrollo de proyectos abiertos basados en las artes que nos exigen tiempos más flexibles y dinámicos?

No podemos acotar de forma precisa el momento de la semana en el que nos vamos a dedicar a crear o a desarrollar ideas artísticas pero si podemos hacer uso de distintas metodologías que nos permitan flexibilizar los horarios respecto a la solución de algunos de los problemas planteados desde la acción artística, apostando por una programación en la que no se realicen actividades aisladas sino en la que cada experiencia nos conduzca a otra y así sucesivamente desde que un proyecto comienza hasta que termina.

La transversalidad es necesaria e imprescindible en un proyecto creativo. El aprendizaje debe estar secuenciado y al mismo tiempo debe de ser relacional. El alumnado ha de conocer de donde viene cada situación de aprendizaje y hacia donde se dirige, cuáles son los elementos puestos en práctica y que podemos conseguir con estos procesos. En caso contrario el aprendizaje no sólo no es real, sino que además se olvida rápidamente.

En lo artístico resulta imprescindible que estos contenidos puedan ser relacionados de manera que unos nos conduzcan a otros. De esta manera el sentido de los conocimientos no se desarrollará exclusivamente en una dirección concreta, sino que más bien quedará entretejido en una forma rizomática permitiéndonos el reencuentro y la recuperación de cualquier punto del proceso a través de un escenario caracterizado por cierta relatividad temporal. Es aquí donde opera el concepto de “aplicabilidad” gracias al cual cada experiencia artística puede ser tratada como en un proceso verdaderamente significativo, aplicable a otras áreas de aprendizaje, y donde su educación puede entenderse como un proyecto colectivo de gran importancia en el aprendizaje social.

Desde esta perspectiva abordamos el concepto de intervención artística, basculando entre dos tipos de acciones: la interacción con una obra de arte existente, o la modificación del aspecto habitual de un espacio que tiene su origen en los planteamientos del arte conceptual y lazos comunes con otras modalidades de esta corriente, como son las instalaciones y las performances.

Además, este tipo de acciones tienen particularidad de promover y generar formas reivindicativas desde la propia experiencia artística que suponen un elemento destacable a la hora de plantearlos en los distintos contextos educativos de aplicación. La intervención puede ser una denuncia, o al menos plantear la necesidad de nuevas formas de mirar, reflexionando sobre el entorno en el que se interviene.

A continuación exponemos brevemente los tres proyectos de intervención llevados a cabo en Diciembre de 2011 por el Área de Didáctica de Expresión Plástica del Centro de Magisterio “La Inmaculada” adscrito a la Universidad de Granada.



Proyecto M.oria

<http://www.wix.com/eulainmaculada/aportacionesdesdelaperiferia/moria>

Cuando se habla de periferias, inevitablemente, se nos viene a la cabeza los barrios o zonas externas a nuestra ciudad; en ocasiones, enormes moles de cemento, bloques infinitos clonados en los que se amontonan anónimas vidas renqueantes. Cuando no es así, son diminutas chabolas, míseras edificaciones construidas con aquello que otros no quieren, donde habitan las almas de los nadie.

Nuestra periferia, no es ninguna de ellas, aunque sin duda, puede establecerse algunas similitudes.

El punto de partida de nuestro proyecto, que aglutina lo experimental, la experiencia educativa y, cómo no, el arte, nos predispone a indagar desde aquellas periferias –las del centro, las de nuestra área y la del momento histórico en el que nos encontramos– con el deseo de iniciar un proceso de búsqueda y experimentación que nos permita situarnos en la piel del creador contemporáneo

y compartir cognitivamente aquellos nexos con lo cotidiano, lo común o lo uniforme que son el inicio de todas propuesta artística.

Buscamos, con este proyecto desprendernos de los tópicos sobre el arte, las etiquetas de lo artístico, la formas habituales de catalogación y estructuración del pensamiento estético, e incluso la utilización de otros espacios distintos a los habituales del lenguaje estético. La escuela, es un espacio necesario para el arte y el arte es una tarea necesaria para la escuela. Nuestra propuesta apuesta por establecer nuevos lugares de encuentro, más allá de la disciplina académica o de sus contenidos curriculares; nuevas acciones que permitan al individuo retomar su propia identidad, para recrear las distintas lecturas del mundo que nos rodea.

Nuestra periferia es la periferia académica, que se sostiene en como es comprendida la acción artística en el aula y hacia que lugares debe de dirigirse la formación del profesorado. Nuestra periferia es la periferia de lo institucional, del pensamiento humano, de las zona en la cual nos encontramos y a la cual nos dirigimos. Nuestra periferia es la puesta en valor de la comunicación como eje vertebrador del pensamiento humano, del viaje entendido como tiempo y acción, de la mirada objetiva versus aquella otra que no podemos medir porque de lo que se trata es de captar la luz y poner en valor la memoria que nos hace mirar hacia delante, cada cual con la suya y todos con la de cada uno. Somos memoria, pero también amnesia, creamos palabras y en algún momento somos incapaces de llamar a las cosas por su nombre para aprender que la anomia también puede convertirse en una experiencia humana.

Cada uno de estas estructuras desechadas suponen un espacio para la memoria, el recuerdo y un lugar de olvido. La metáfora visual que suponen hacen posible plantear múltiples discursos, máxime si estos son planteados en el contexto de nuestra Escuela y sus espacios, de su historia y los nuevos momentos que han de venir. Al fin y al cabo esta intervención plantea un cambio de escenario, una nueva estructura insertada dentro de otra zona periférica de la ciudad.



Proyecto Spark Glam... CE(Ds)

http://www.wix.com/eulainmaculada/aportacionesdesdelaperiferia/moria#!__spark-glam-cd

*Hay una fuerza motriz que impulsa a muchos seres humanos,
trabajar por aquello en lo que uno cree.*

Friedensreich Hundertwasser

Las intervenciones artísticas efímeras en espacios públicos contribuyen a entender los nuevos modos de entender la dimensión social del arte. Estas acciones sobrepasan lo meramente estético para convertirse en sólidas y potentes reflexiones sobre la trascendencia social y antropológica del arte.

Plantean siempre cuestiones de tipo estético al que se añade el debate social y económico, propio del entorno urbano. ¿Cómo son nuestras ciudades, nuestras casas? Y sobre todo ¿cómo podrían ser con la inclusión en sus diseños del elemento artístico y creativo? ¿Suponen las intervenciones un desorden positivo?

Los espacios públicos (instituciones, plazas, patios, parques... etc.) son lugares donde adquirimos información y conocimiento sobre la actualidad, sobre la inquietud que supone el día a día. Son espacios de aprendizaje rutinario. Gracias a las intervenciones podemos entender estos espacios como lugares en donde la denuncia pasa a ser ejercida como acicate del pensamiento crítico.

El arte del siglo XXI no es de las galerías, ni mucho menos de los museos. Graffitis, instalaciones, intervenciones, manifestaciones de land-art, performances,

son ya actitudes ante la sociedad además de trabajos artísticos. La privatización del consumo artístico queda en entredicho tras cada manifestación de este tipo. El artista es el agente, el público el receptor no premeditado.

Verbigracia: los Graffitis de Banksy nos recuerdan a los peatones la necesidad de lucha pacifista diaria ante la atrocidad que supone el uso de las armas. Los mismos vecinos en donde aparecieron estas obras realizadas con nocturnidad defienden que permanezcan y se conserven. Otras obras son referentes obligados del turismo como el muro de Berlín o el de Cisjordania.

Los medios de comunicación se ocupan mucho más de estas manifestaciones que del arte privado. Su actuación y poder supone un estallido en la opinión pública para denunciar ciertas situaciones.

Friedensreich Hundertwasser Regentag (1928,Viena; † 2000) defendió y actuó en el sentido de nuestro derecho a intervenir en la ciudad. En 1972, hizo público su manifiesto Tu derecho a la ventana, tu deber hacia el árbol: Nuestra existencia está perdiendo dignidad. Pasamos por delante de fachadas grises y estériles, sin darnos cuenta que estamos condenados a vivir en celdas (...) Los muros exteriores te pertenecen tanto como tu ropa y el interior de tu casa. Cualquier clase de diseño personal es mejor que la estéril muerte.

El arte efímero tiene su origen en los años sesenta. En la década de los noventa gana consistencia con la construcción de espacios públicos a partir de trabajos de equipos multidisciplinares compuestos de arquitectos, diseñadores, artistas, entre otros. Hoy día existe una increíble proliferación de eventos culturales y los más diversos programas de arte público. Algunos como el Public Art Fund (Nueva York) y el Sculpture Projects Münster (Münster) mezclan arte efímero con arte público perenne. Otros realmente se centran en intervenciones de arte efímero como el Interferencia (Barcelona), el Pocs, Project for Open and Closed Spaces (Barcelona), el Madrid Abierto o Interacción (Madrid). De forma general el arte público ofrece al conjunto de los ciudadanos otras miradas y otras propuestas de participación diferentes a las realizadas en los espacios habituales de los museos, la galería, el centro de arte o la feria.



Serpientes del hambre.

http://www.wix.com/eulainmaculada/aportacionesdesdelaperiferia#!__serpientes/proyecto

Sólo la belleza salvará al mundo
F. Dostoievski

Belleza cuya contemplación no nos hace mejores no es tal belleza.
M. de Unamuno

Como refrendo y complemento a las aportaciones de mis dos compañeros propongo la reflexión sobre el papel social, o si se prefiere político, que desempeña todo educador, seamos o no consciente de ello, como se propone desde el equipo de educadores de la escuela Iqbal Masih en su publicación *¿A quién sirve la escuela?* en la línea de lo que propuso Paulo Freire con la *Pedagogía del oprimido*.

Tres datos estremecedores se nos presentan como acicate a nuestras conciencias: 400 millones de niños esclavos, Más de 125 millones de niños sin escuela, Más del 80% del la población del mundo pasando hambre.

Ni como personas, ni como educadores, podemos permanecer al margen de estos hechos que, sin embargo, vivimos como una realidad periférica y que a penas cobra presencia en los medios de comunicación algunos días señalados como denuncia Michel Collom en su libro *¡Ojo con los media!* Por ello, la reflexión artística y pedagógica que proponemos sobre el modo de ocupar o desocupar un espacio la planteamos desde esta problemática del hambre, sus causas y sus relaciones con cada uno de nosotros.

Escoger el recurso de la papiroflexia tiene un sentido metafórico, ya que plegar

y replegar significa desistir de una actitud o revisar las actitudes que hemos tenido hasta ese momento, con lo que el ejercicio del plegado del papel nos ayuda a concretar, en un signo visible, la reflexión que hemos propuesto sobre nuestros modos de educar y de consumir frente a las urgentes carencias de la mayor parte de la humanidad. Con esta técnica estamos acudiendo a una tradición que se inicia con Friedrich Froebel que las incorporó a las actividades pedagógicas de occidente con sus propuestas de los jardines de infancia y que se han ido integrando en distintos ámbitos educativos: desde educadores como Miguel de Unamuno, hasta la propuesta de *Las mil grullas por la paz* de Sadako Sasaki o el proyecto más reciente *Folding Together* de Miri Golan en Israel en el que, con su grupo de profesores, trabaja cada semana la papiroflexia con más de 10.000 niños Judíos, palestinos y cristianos buscando un espacio de encuentro entre religiones y culturas.

Con todo ello no se agotan las posibilidades educativas y de aplicaciones didácticas de este recurso, podemos constatarlo con la gran cantidad de artistas, científicos e investigadores que actualmente trabajan con el Origami, según nos muestra Vanessa Gould en el reportaje *Entre pliegues: Como encontrar la inspiración en lugares inesperados.*

Para la representación plástica del hambre hemos propuesto la metáfora de la serpiente, tanto por su semejanza formal a un intestino que se retuerce de hambre, como por sus connotaciones culturales y bíblicas del mal y del pecado. Este recurso también permite el realizarlo a partir de los folletos de propaganda de las grandes superficies comerciales o papel de periódico, con lo que se abre la reflexión sobre el consumismo, el reciclaje y las responsabilidades que están personificando a este símbolo. También permite la localización y el estudio de formas serpenteantes en el mudo de la publicidad y las imágenes de consumo.

A diferencia de mis compañeros, que seleccionaron la fachada o el patio para la realización de la instalación, hemos seleccionado el ámbito del jardín, por ser el propio de la serpiente, en su doble significado de manifestación simbólica del mal, inicialmente en el Edén y actualmente como la Serpiente del Hambre en la selva de los negocios y la economía mundial.



Bibliografía

Collom, M. (1999) *¡Ojo con los media!* Madrid. Ediciones Voz de los sin Voz.

Equipo de educadores de la escuela Iqbal Masih. (2005) *¿A quien sirve la escuela?* Madrid. Ediciones Voz de los sin Voz.

García Roldán, A., Moreno Gómez, F. M y Tejada Romero, P. L. (2011) *Arte e Intervención en el Contexto Educativo*, Escuela Universitaria de Magisterio, La Inmaculada, Granada (Actualizado el 15/12/2011) Recuperado: 11 Enero 2012, desde:

<http://www.wix.com/eulainmaculada/aportacionesdesdelaperiferia>

Blanco, P.; Carrillo, J.; Claramonte, J. y Exposito, M (orgs) (2001) *Modos de Hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca. Ediciones Universidad de Salamanca.

DecorAccion organizado por Nuevo Estilo, en el Barrio de las Letras, Madrid. (11/10/2011) Recuperado: 15 noviembre 2011, desde:

<http://www.youtube.com/watch?v=ZcfyZb53WNA>

Escuela de Educación Ambiental de Cantabria (1999) Recuperado: 15 noviembre 2011, desde:

<http://www.youtube.com/watch?v=uNpmKJIXdal>

Felshin, N. (1996) *But it is Art? The Spirit of Art as Activism*. Seattle. Bay Press.

Freire, P. (1997) *Pedagogía del oprimido*. Madrid. Ediciones Voz de los sin Voz.

Angel García Roldán, Francisco Manuel Moreno Gómez, Pablo Luís Tejada Romero. *Arte e intervención en el contexto educativo*.

Aportaciones desde la periferia. Pp. (00-00) COLBAA: Jaén, 2012.

Golan, M. *Folding Together* Recuperado el 26 de enero de 2012 desde:
<http://www.foldingtogether.org/team.htm>

González Vargas, B. (2007) Aprendizaje por proyectos. Algunas consideraciones para tener en cuenta. En el blog "Educación y Pedagogía para el siglo XXI. En Educación y Pedagogía para el siglo XXI". 22/04/2007. Recuperado: 15 noviembre 2011, desde:

<http://pedagogia.wordpress.com/2007/04/22/aprendizaje-por-proyectos-algunas-consideraciones-para-tener-en-cuenta/>

Gould, V. Entre pliegues. Documentales de la 2 (03/03/2011) Recuperado el 26 de enero de 2012, desde:

http://www.youtube.com/watch?v=vi_SoehNrlE

GrupoNoseLLama. Intervención realizada por: en la estación Carlos Gardel-Abasto (11/11/09) Registro de Bolívar Felipe. Recuperado: 15 noviembre 2011, desde:

<http://www.youtube.com/watch?v=755cv03Zubo>

Guash, A. M^a (2001) *EL Arte Último Del Siglo XX. Del Pósminimalismo a lo Multicultural*, Madrid: Alianza Editorial.

Guitton, J. (2001) *El trabajo intelectual*. Madrid. Ediciones Voz de los sin Voz.

Gutiérrez Pérez, R; Martínez García, L M^a (1998): Las artes plásticas y su función en la escuela. En Mañero, A. y Araño, C. (coords.) *La investigación en las artes plásticas y visuales*. Archidona: Aljibe. 255-258.

Gutiérrez Pérez, R; Martínez García, L. M^a (2001): Las artes plásticas como núcleo integrador de experiencias transversales en el ámbito de la Ed. Infantil y



Primaria. En: AA.VV.: *Las Didácticas de las áreas curriculares en el siglo XXI*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Gutiérrez Pérez, R; Martínez García, L. M^a (2002): *Las artes plásticas y su función en la escuela*. Aljibe, Archidona.

Juanola Terradellas y Calbó i Angrill, M. (2005) Transición, competencia y convergencia europea algunos retos para la educación artística. *Arte, Individuo y Sociedad*. Nº 17. 17-42. Recuperado: 15 noviembre 2011, desde:

<http://www.ucm.es/BUCM/revistas/bba/11315598/articulos/ARIS0505110017A.PDF>

Klein, N (2000) *No logo: el poder de las marcas*, Barcelona: Paidós. p 441

Klein, S. (Rev. Mayo 2005) E-Portafolio. Guide to Developing Preservice and Inservice Art Teaching Portfolios. Sitio web. Recuperado: 15 noviembre 2011, desde: <http://www2.uwstout.edu/content/art/artedportfolios/>

Klenowski, V. (2003) *Desarrollo de portafolios para el aprendizaje y la evaluación*. Madrid: Narcea.

Lacueva, A. (s.f.) La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto? *Revista Iberoamericana de Educación*, nº16. Organización de Estados Iberoamericanos Para la Educación, la Ciencia y la Cultura. OEI. Recuperado: 15 noviembre 2011, desde: <http://www.rieoei.org/oeivirt/rie16a09.htm>

Lacy, S. (1955) *Mappin the terrain new genre public art*, Washington: Baypress.

Lapassade, G. (2004.) *Escuela y autogestión*. Madrid. Ediciones Voz de los sin Voz.

Angel García Roldán, Francisco Manuel Moreno Gómez, Pablo Luís Tejada Romero. *Arte e intervención en el contexto educativo.*

Aportaciones desde la periferia. Pp. (00-00) COLBAA: Jaén, 2012.

Lyons, N. (comp.) (1999) *El uso de portafolios. Propuestas para un nuevo profesionalismo docente.* Buenos Aires: Amorrortu.

Maeso Rubio, Francisco. (2003) Todo el mundo es un artista: creatividad, imaginación, percepción visual y otras conductas artísticas. En Marín Viadel, Ricardo. (coord.): *Didáctica de la educación artística para primaria.* Madrid: Pearson Educación. 2003. 107-142

Maeso Rubio, F.; Marfil Carmona, R. (2011) Artes Visuales y Educación Mediática. Posibilidades para una didáctica común. *Congreso Internacional de Educación Mediática & Competencia Digital. "La cultura de la participación".* Comunicaciones. Del 13 al 15 de Octubre de 2011. Segovia: Escuela de Magisterio. Universidad de Valladolid. Recuperado: 15 noviembre 2011, desde:

<http://www.educacionmediatica.es/comunicaciones/Eje%204/Francisco%20Maeso%20Rubio%20-%20Rafael%20Marfil%20Carmona.pdf>

Marín Viadel, R. (coord) (2003) *Didáctica de la Educación Artística para Primaria.* Madrid: Pearson Educación.

Marín Viadel, R. (2005) La 'investigación educativa basada en las artes visuales' o 'Arteinvestigación educativa'. En Ricardo Marín Viadel (coord.) *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales.* Granada: Universidad de Granada. 2005. 223-274.

Metropolis. La 2: Arte y Activismo. (emisión 28/02/2010) Recuperado: 15 noviembre 2011, desde:

<http://www.rtve.es/television/20100219/arte-activismo/318935.shtml>

Mcarthur, L.Z. & Baron, R.M.(1983) Toward an Ecological Theory of Social Perception. *Psychological Review*, 90 (3).



Roldán, J. y Marín Viadel, R. (2012) *Metodologías Artísticas de Investigación*. Archidona: Algibe.

Tegelaers, T. (2006) Arte en Zonas públicas: ¿utopía, monstruo polifacético o proyecto social?, dossier Madrid Abierto.

Tidor López, M.A. y Haro García, M (2007) Proyecto CHANCART. Vera Icono Producciones. Proyectos. Granada. Recuperado: 15 noviembre 2011, desde:

<http://www.wix.com/veraiconoproduccion/chancart07>

Tidor López, M.A. (2005) Proyecto TIMBREO. Vera Icono Producciones. Proyectos. Granada. Recuperado: 15 noviembre 2011, desde:

<http://www.wix.com/veraiconoproduccion/timbreo#!>

Tidor López, M.A. y García Roldán, A. (2010) Proyecto PACKAGED. Vera Icono Producciones. Proyectos. Granada. Recuperado: 15 noviembre 2011, desde:

<http://www.wix.com/veraiconoproduccion/packaged>

Sasaki, S. *Las mil grullas por la paz*. (29 / Octubre/ 2009) Recuperado el 26 de enero de 2012, desde:

http://es.wikipedia.org/wiki/Sadako_Sasaki

Weisman, L. K. (1992) *Discrimination by Design: A Feminist Critique of the Man-Made Environment*. Chicago: University of Illinois Press.

Angel García Roldán, Francisco Manuel Moreno Gómez, Pablo Luís Tejada Romero. *Arte e intervención en el contexto educativo.*

Aportaciones desde la periferia. Pp. (00-00) COLBAA: Jaén, 2012.

EVALUACIÓN (a rellenar posteriormente por el revisor)

Aceptado

Aceptado con modificaciones (para ser aceptado han de realizarse las modificaciones señaladas abajo)

Rechazado (por las razones detalladas abajo)

Comentarios (a rellenar posteriormente por el revisor)

Medios audiovisuales requeridos para su exposición:

Recuerde:

Fecha límite para el envío de las propuestas: 31 de enero de 2011

Para su publicación, deberá enviar el texto con las modificaciones que se le hayan indicado. Dirección: info@colbaa.es. Fecha límite para el envío de las propuestas definitivas: 20 de marzo de 2012

De cara a la certificación y también a la publicación, todos los/as autores/as (y coautores) de las distintas participaciones deben estar matriculados. Puede consultar modo, plazos y tasas de inscripción en: <http://congresoeducacionartisticayvisual.wordpress.com/inscripcion/>