



El eclecticismo del arte contemporáneo local

La galería Arte 21 reúne la obra de once creadores cordobeses o residentes en la ciudad donde reina la variedad de estilos y soportes

La contemporaneidad artística se define por la variedad de estilos plásticos, materiales y soportes. Una cualidad que estará presente hasta el 7 de julio en *Ecléctica-2*, la muestra plural que Arte 21 ofrece al público y para la que ha logrado reunir a once creadores cordobeses o residentes en la ciudad. Así, esta "galería diversa", tal y como la define su director, Antonio Jiménez, repite una experiencia que ya tuvo éxito hace dos años, tomando como "hilo conductor el eclecticismo", propio de los días que corren.

Un hilo que une a la obra de Manuel Muñoz, Paco Salido, Cristina Cañamero, Pepe Espaliú, Rui Gomes, Enrique Brinkmann, Rafael Navarro, Nieves Galiot, Hashim Cabrera, Ángel García Roldán y Juan José Caro, artífices de un arte actual muy diferente entre sí, que introduce al visitante en todo un catálogo

Se pueden ver fotografías, collages, dibujos objetos y pinturas

de soportes, materiales y mensajes plásticos.

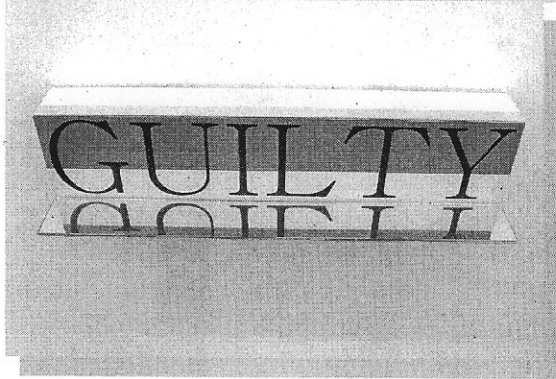
Composición y caos

Así, la exposición suma 19 obras entre pinturas, objetos, collages o fotografías, de pequeño y mediano formato. Entre ellas, resultan curiosas las cajas de metal, papel y cristal de Ángel García Roldán, que expone cuatro piezas. Se tratan de objetos pequeños que guardan en su interior una serie de iconos y representaciones del mundo del cine.

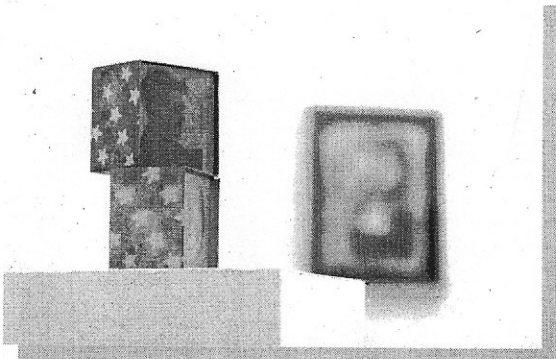
Un ámbito el del séptimo arte también escogido por Rafael Navarro, que muestra en Arte 21 una creación de su serie *Mataador Nosferatu*, sobre la que lleva años trabajando. En concreto, en esta galería se puede ver un óleo sobre papel reciclado en el que se contemplan cabezas "definidas por el neoexpresionismo abstracto, muy característico de Navarro", tal y como explica Jiménez. Cabezas que, como el título de la serie indica, pertenecen a personajes diabólicos.

En cambio, sin título se expone la serigrafía sobre metraquilato de Brinkmann, en la que las retículas de fondo se entremezclan con tintas de distintos colores. "Una composición estudiada a la perfección" que para Jiménez es una de las obras "más significativas de la muestra".

Y junto a la creación de Brinkmann aparecen creaciones de otros cordobeses de adopción, como lo son el portugués Rui Gomes y la malagueña Cristina Cañamero. El primero sorprende con *Sem saída*, un relato pictórico realizado en óleo sobre lienzo. En él, destacan los colores fuertes y la poética con la que define la obra, una mezcla muy tra-



Paco Salido expone una obra con muchas lecturas, 'Guilty'. Debajo, dos de las cajas de Ángel García Roldán. A la derecha, una pieza de Nieves Galiot correspondiente a 'La sombra fértil'. /Foto: J. Huertos.



bajada en composición pero también "un tanto caótica". Muy distinta es la creación de Cañamero, que expone cuatro piezas pequeñas de su serie *Cuentos de invierno*. "Una obra muy lírica -explica Jiménez- donde aparece ella representada con distintos animales". Así, Cristina se autorretrata en un marco onírico.

Mensajes profundos

Por otro lado, Espaliú, Paco Salido, Manuel Muñoz, Nieves Galiot, Juan José Caro y Hashim Cabrera muestran el arte más comprometido. En este sentido, del desaparecido Pepe Espaliú se expone una de las creaciones más significativas del artista, *Santo con sueño en perfil II*, de 1988.

La muestra de arte contemporáneo sigue con *Guilty* ('culpable' en inglés) de Paco Salido, un sugerente mensaje que el creador expresa en óleo sobre aluminio y espejo, conformando una pieza colgada en la

pared y suspendida en el aire. En ella, la tipografía se lee en sí misma y en el reflejo del espejo. Un método que también utiliza Muñoz en *Paradojas Dodgson II*, unas fotografías de interiores de palacios en desuso retratados desde los espejos.

Galiot, en cambio, lo que conjuga es el dibujo, collage y grabado en una obra perteneciente a la serie *La sombra fértil*. En ella, una pareja de amantes posan sobre un fondo de ramificaciones y rodeados de un entorno romántico de plumas y dorados. Original también es la pieza de Caro que representa las huellas de un caminante formadas por soldaditos de juguete y material metálico.

Por último, la visita a la exposición termina en las dos obras de Hashim Cabrera, *Jidri* y *Luz Negra*, en las que experimenta con el color y su repercusión, en el ojo humano.

GUADALUPE CARMONA TALAVERA
g.carmona@lccaldecordoba.com



PUNTO de ATENCIÓN

El amor, la infancia, la historia olvidada y la conciencia son temas tratados en la muestra

Arte comprometido

Una "metáfora sobre los frutos del amor" es lo que pretende hacer Nieves Galiot con el cuadro que expone en *Ecléctica-2*. Es, junto a *Guilty* de Salido, una de las obras más comprometidas de la muestra. En este sentido, la creación de Salido "tiene muchas lecturas -explica Jiménez-, como lo que puede sentir el espectador al ver una obra, en este caso culpabilidad, y el mensaje se lo recuerda". Además, las imágenes de Muñoz son una mirada histórica importante que hablan de la decadencia, y Juan José Caro recurre al juguete y a la infancia en su arte, temas habituales en su creación.