

I CIVARTES. I Congreso Internacional Virtual de Artes.

Tractatus. Der tatsachen un dingen

Ángel García Roldán

<https://www.civartes.com/72-angel-garcia-roldan?lang=es>



I CIVARTES 2020

I Congreso Internacional Virtual de Artes

**Diálogos entre las artes plásticas y visuales
y otros medios artísticos en tiempos de hibridación**

AASA



ESAGEC
Estudios en Sociedad,
Artes y Gestión Cultural



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Edición y coordinación

Jesús Caballero Caballero

María Martínez Morales

María Isabel Moreno Montoro

Publica

AASA, Asociación Cultural Acción Social y Arte

ISBN: 978-84-15901-27-3

Jaén 2020

Diseño y maquetación

AASA



© las autoras y los autores.2020

© de esta edición: las autoras/los autores. y ASA

Asociación Acción Social por el Arte. 2020

Atribución/Reconocimiento-Compartir igual

AASA



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

I CIVARTES 2020

I Congreso Internacional Virtual de Artes

Directiva

María Isabel Moreno Montoro, Universidad de Jaén

María Martínez Morales, Universidad de Jaén

Jesús Caballero Caballero, Universidad de Jaén

Comité organizador:

María Isabel Moreno Montoro, Universidad de Jaén

María Martínez Morales, Universidad de Jaén

Jesús Caballero Caballero, Universidad de Jaén

Pilar Soto Sánchez, Universidad de Jaén

María Lorena Cueva Ramírez, Universidad de Jaén

Alicia Martínez Herrera, Universidad de Jaén

Maitane Cortés Cortés, Universidad de Jaén

Almudena Elizondo Ruiz, Universidad de Burgos

Vladimir Ramírez Tarazona, Universidad Antonio Nariño, Colombia

Ana María Ortolá Quintero Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador

Dallas Glenda Hormaza Muñoz, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador

Comité Científico:

María Guadalupe Valladares González, Universidad Metropolitana de Ecuador

Giselda Hernández Ramírez, Universidad de las artes de Cuba.

Ilaria Degradí, Universidad de Jaén

José Luis Anta-Félez, Universidad de Jaén

Almudena García Manso, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid

Martha Patricia Espíritu Zabalza, Universidad de Guadalajara, México

Rafael Marfil, Universidad de Granada

Isabel Soler Ruiz, Universidad de Granada

Francisco Nevado Moreno, Escuela de danza de Málaga

Maria del Carmen Sánchez Miranda, Universidad de Jaén

Diego Ortega Alonso, Universidad de Jaén

Antonio Félix Vico Prieto, Universidad de Jaén

Estibaliz Aberasturi-Apraiz, Universidad del País Vasco

Teresa Torres Eça, Directora del centro CFAN, Presidenta de APECV, Portugal

Angela Saldanha, Universidade Aberta/portuguese Open University, Portugal

Celia Ferreira, Asociación APECV, Portugal

Mónica García García, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador.

Vladimir Ramírez Tarazona, Universidad Antonio Nariño, Colombia

Lucia Loren Atienza, Universidad Antonio de Nebrija.

María Dolores Gallego Martínez, Universidad de Almería

Paulo Emilio Macedo Pinto, Universidade de Pernambuco, Brasil.

Ángeles Saura Pérez, Universidad Autónoma de Madrid.

Víctor Yanes Córdoba, Escuela de Arte y Superior de Diseño de Santa Cruz de Tenerife

Martín Caeiro, Universidad de La Rioja

Luis Andrés Macías Ferrin, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (Ecuador)

Diálogos entre las artes plásticas y visuales y otros medios artísticos en tiempos de hibridación

La Asociación Cultural Acción Social y Arte, AASA, en colaboración con el Grupo de Investigación HUM-862, Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural, de la Universidad de Jaén, España, organizan el Primer Congreso Internacional Virtual CIVARTES I “Diálogos entre las Artes Plásticas y Visuales y otros medios artísticos en tiempos de hibridación”, los días del 20 al 22 de julio de 2020, un encuentro de artistas, investigadores/as, educadores/as, profesionales y estudiantes de las artes que tienen algo que contar dentro de un marco en el que lo híbrido sustituye lo establecido.

Con más de doscientos participantes, en este libro se publican los resúmenes de las aportaciones.

Junto a AASA y al Grupo HUM-862 ESAGEC, ha colaborado el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Jaén.

AASA



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal



ÍNDICE:

- 19 **Línea 1: Prácticas artísticas intermedias en la educación/investigación artística**
- 21 Un laboratorio artístico particular: Arte y mística en el siglo XXI I Alejandro Mañas García
- 22 La dramaturgia escénica como creación rítmico-musical I Alicia Bernal Molina
- 23 Pienso ¿qué pinto yo aquí? I María Paz Barrios Mudarra
- 24 ¡ME RINDO! escritos al oído I Jaidy Díaz, Evelyn Biecher
- 25 Gendernaut. Queering the archive I Diego Marchante Hueso
- 26 La muerte y su representación en el arte contemporáneo I Cristina Cruz-González
- 27 El discurso artístico en talleres de inglés y memoria para personas adultas I Vicente Monleón Oliva
- 28 La Danza de Matisse; la mirada tras la imagen I Alfonso Revilla Carrasco, Nora Ramos Vallecillo, Víctor Murillo Ligorred
- 29 "La Compañía de Performance Cangrejo Pro." La performance colectiva como acciones situadas desde la heterogeneidad de la comunidad china en Madrid I Xirou Xiao
- 30 La imaginación de los niños en la era digital I Michela Fabbrocino
- 31 El Grabado como metodología de enseñanza I Leticia Fayos Bosch
- 32 La metáfora visual a partir de la obra de Chema Madoz I Nora Ramos Vallecillo, Víctor Murillo Ligorred, Alfonso Revilla Carrasco
- 33 Perder la llave y romper la puerta I Ricardo Trigo
- 34 El banco de la igualdad I Beatriz Sesmero López
- 35 Un soporte habitable. Cuando la pantalla de proyección se convierte en un espacio real I Elena Mir
- 36 "Acción Luz" I Jesús Algovi González Villegas
- 37 VRILLÖN + PARTYLAB: una retroalimentación entre arte y educación I Álvaro Valls
- 38 Artes visuales participativas como recursos de bienestar para niños y adolescentes hospitalizados I Pedro Javier Albar Mansoa, Sata García Molinero, Amaia Salazar Rodríguez, Irene López Ortega, Roberto Fernández Vallbona
- 39 La pintura animada I Carmen Pérez González
- 40 Darse contra la pared I Carmen Pérez González
- 41 Educación artística, imagen digital y memes de Internet I Nuria Rey Somoza
- 42 Percepción signifiante en la ciudad: una mirada desde lo artístico I Silvia López Rodríguez
- 43 De la antropofagia a la autofagia. Las derivas del caníbal en el arte contemporáneo I Rocío Abellán
- 44 Todo el mundo habla, nadie escucha: arte, música y educación en la sociedad contemporánea I Antonio Félix Vico Prieto
- 45 Límites y conexiones entre arte, educación y espacios institucionales. Caso de estudio: Caminos Ilustrados. Explorar, narrar, visualizar I Ramon Parramon Arimany
- 46 PLUMK! o cómo introducir las prácticas artísticas feministas en la educación artística superior para una mayor implicación de las estudiantes I Sata García

- 47 El museo por la ventana I Pedro Javier Albar Mansoa, Sata García, Amaia Salazar Rodríguez, Irene López Ortega, Roberto Fernández Vallbona
- 48 Investigación colaborativa sobre el desarrollo de proyectos de arte para la inclusión social en el mundo I Ascensión Moreno González
- 49 La estética política de los cuerpos de las mujeres en la cultura visual neoliberal occidental I Leticia Balzi Costa
- 50 El Arte como base educativa en la escuela. No privar al niño de su propio proceso imaginativo I Gloria Ulloa Pastor
- 51 Hacia un cambio de paradigma I José Manuel Correa Moreno
- 52 El refugio antiaéreo de Jaén: pliegues, imágenes y víctimas I José Luis Vicario Merino
- 53 Prácticas audiovisuales afectivas para una educación implicada con la diversidad I Silvia de Riba Mayoral
- 54 Rituales cotidianos: fotografía, palabra, acto y omisión I M^a Isabel Soler Ruiz
- 55 La documentación de la performance en el siglo XXI. Reflexiones sobre cómo materializar la ausencia en el arte de acción actual. Nuevos escenarios y nuevas necesidades I Marc Montijano Cañellas
- 56 Soundscapes colaborativos: acciones sonoras en época de crisis I Paz Tornado
- 57 Los alumnos de Bellas Artes como potenciales artistas de videojuegos I María de Iracheta Martin
- 58 La Educación por las Nubes: Google Classroom, Drive, Meet, Sites & YouTube I Natalia Tello Burgos, Antonio Llanas
- 59 Narciso reflejado: trabajar con la imagen propia en un contexto de confinamiento. Práctica artística de un grupo de estudiantes de Bellas Artes I Francisca Beneyto
- 60 Un acto de memoria, o el día que defendimos a Goya como dictador sanitario I Roberto Herrero García
- 61 Diálogo entre pintura, música y poesía: tres propuestas de intermediación del estudio de Javier Garcerá en el festival Artbanchel (2017, 2018, 2019). I Juan Manuel Cabrera Cruz, Javier Garcerá Ruiz
- 62 El dibujo, vector de comunicación entre lo inefable y el algoritmo I Margarita González Vázquez
- 63 HIBRIDACIÓN ENTRE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL Y ESCENOGRÁFICA COMO MEDIO PARA LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA: SERIE FOTOGRÁFICA THE LIFE OF THE OTHER I Fernando Bayona González
- 64 El sonido como material para las artes plásticas I María del Carmen Bellido-Márquez, Antonio Travé Mesa
- 65 “Ensoñación microscópica: Intervención artística a través de videoproyección sobre la fachada del hospital de San Carlos de Aranjuez”. I Vicente Alemany Sánchez-Moscoso
- 66 Líneas del tiempo I Jianxiong Liu
- 67 Escenografía del espectáculo La memoria del aire. Desarrollo plástico de la emoción flamenca I Vicente Alemany Sánchez-Moscoso, Raquel Sardá Sánchez
- 68 Proyectos artísticos del colectivo RAMV (2017-2019). Intervenciones audiovisuales de ubicación específica desde las canteras de la región de Carrara al Museo Reina Sofía I Raquel Sardá Sánchez, Antonio Vigo Pérez, Miguel Sánchez Moñita, Vicente Alemany Sánchez-Moscoso
- 69 Códigos QR como referentes metodológicos en la enseñanza de la historia patrimonial mural y cultural universitaria. I Eduardo Fabio Henríquez Mendoza, Xavier Andrés Barnuevo Solís, Franklin Gustavo Santín Picoita
- 70 Tractatus. Der tatsachen und dingen. I Ángel García Roldán
- 71 “El rostro de Venus”. Diálogo entre las imágenes mitológicas y el paisaje. I Raquel Sánchez Sardá

ÁNGEL GARCÍA ROLDÁN

Tractatus. Der tatsachen und dingen

En el mundo, millones de especies conviven ajenas al concepto de tiempo, al menos el concepto de tiempo que hemos denominado así. Solo a los humanos se nos ocurrió inventar el concepto de 'realidad'; una idea permeable, flexible y modificable que posiblemente sea la mayor y más poderosa habilidad que nos identifica como seres reflexivos. Gracias a este concepto podemos plantear una posición dentro de un relato; esas historias que hablan de lo qué somos, de dónde venimos, de lo qué hacemos, de nuestros semejantes, de los caminos recorridos y de los lugares que soñamos por descubrir. En definitiva, narraciones que dotan de significado a lo que hemos denominado como 'realidad'. Podemos, entonces, intentar pensar 'la realidad' como una herramienta; una superestructura invisible de la que solo podemos tener consciencia por sus hechos y por sus rastros. En este punto, entenderemos su enorme poder de transformación, ya que con su instrumentalización no solo somos capaces de ver el mundo e interpretarlo, sino también adaptarnos a él, modelando nuestra conducta y modificando constantemente nuestro parecer sobre los hechos y las cosas. Los relatos contruidos en torno a la 'realidad' también deben de considerarse como herramientas usadas para expresar pensamientos y alterar su significado. Explorar, por tanto, se convierte en una forma de reconocer la realidad y seguir su rastro. Su narración, sea descripción o interpretación, es una forma también de ser alterado. Un metraje, desde el punto de vista de la narración, puede ser considerado como un relato lineal, aunque no todas las historias establecidas en una línea de tiempo tienen que obedecer a una causalidad discursiva; pueden establecer múltiples enfoques que permitan diferentes puntos de vista de 'la realidad'. Sus hechos con frecuencia, no se causan entre sí (A-B-C-D); al contrario, pueden influirse mutuamente, girando, envolviéndose, o retroalimentándose. La ventaja de un relato lineal es que puede simplificar cosas complejas, siempre que seamos conscientes de que dicha síntesis nos sitúa probablemente lejos de 'la verdad'. La mayoría de los filmes de la industria cinematográfica o televisiva redundan en este peligro. Por naturaleza, estas narrativas determinan una conclusión planteando una última oración en la que se desarrolla una 'verdad', aunque sea falso que exista una única verdad sobre la visión del mundo: esta normalización es el verdadero peligro. "Tractatus. Der tatsachen und dingen" es un videoensayo en el que se altera la linealidad discursiva incluyendo otros posibles puntos de vista que ponen en cuestión la solidez del tiempo y la capacidad de retroceder en él. Si los hechos pueden ser contados desde distintas perspectivas, entonces el tiempo habrá de ser una cuestión 'real' en cada uno de los relatos que conforma la historia. Esta videonarrativa *al/r/tográfica* ofrece un trama inquietante basada en un único personaje que a lo largo del metraje va ofreciendo diferentes aspectos de 'la verdad' contruida en torno a la primera proposición de Wittgenstein en su "Tractatus. Logico-philosophicus": «1. El Mundo es todo lo que es el caso».

ESTAS ACTAS SE ACABARON DE EDITAR EL 19
DE JULIO DE 2020 EN JAÉN

AASA

<https://www.accionsocialyarte.com/>

AASA



| **ESAGEC**
Estudios en Sociedad,
Artes y Gestión Cultural



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal