

## La exposición de la semana

TRASTIENDA  
DE LA GALERÍA

TEXTO: PABLO RABASCO

TÍTULO: ECLÉCTICA 2

LUGAR: GALERÍA ARTE 21 (C/ MANUEL  
MARÍA DE ARJONA, N.º 4)

FECHAS: DEL 7 DE JUNIO AL 7 DE JULIO

HORARIO: MARTES A VIERNES DE 11.00 A  
13.30 - 18.00 A 20.30

SÁBADOS DE 11.00 A 13.30

La Galería Arte21 cierra esta temporada con una exposición donde se ven representados buena parte de los artistas que vienen colaborando últimamente en esta sala.

Y lo cierto es que observando cada obra, deteniéndonos en cada artista, vemos cómo el nivel y el compromiso de esta galería han subido de una forma notoria en este último año.

No solo por presentar una apuesta arriesgada, sino por hacerlo coherentemente, intercalando acciones, revisiones, y sumergiéndose en los últimos proyectos de artistas como los que aparecen en esta exposición, que junto a otros nombres como Gómez Losada o Jacinto Lara forman parte de una cartera de artistas que aseguran una continuidad en esta apuesta.

Este año ha sido también especial para los que disfrutamos de la obra y del compromiso de Espaliú en la galería Arte21, que cedió alguna de sus obras para la exposición de la Sala Vimcorsa que se celebró entre enero y marzo de este mismo año.

Podemos ver en esta exposición la obra *Santo con sueño en perfil II* (1988), una obra cargada de simbolismo y sencillez, en la línea del Espaliú más sosegado y conceptual.

Las cajas de metal y azar de Ángel García Roldán, que establecen su relación con el código como lo hace también Francisco Salido en su obra *Guilty*, obras donde el signo, el significado y el vacío donde marcan sus relaciones y mecanismos se decantan en frías superficies.

Por otro lado, Cristina Cañamero se muestra poética e hiriente, en su huidiza obra *Cuentos de invierno II*. Nieves Galiot, en cuentos extraños y delicados no deja sin embargo de afrontar una temática compleja y comprometida en *Nuestra sombra fértil*. Juanjo Caro, gestual y referencial, se enfrenta a la materia fría y descarnada allí donde el símbolo se posa.

Obras más ligadas a lo informal, a la materia y el color son las obras de Rafael Navarro o de Hashim Cabrera, o las sombras depositadas por los trazos de Enrique Brinkmann, en una serie de manchas, delicadas, reflexionadas y rítmicas que se mueven sobre un resbaladizo metacrilato, proyectando en la pared el recuerdo de la materia, la ausencia de color en otro tiempo.

