

Argumentos visuales en la Investigación Artística y la Investigación basada en las Artes

# LA OTRA MIRADA

María Barba, Margaret Bowen  
Cristina Calvache, Miguel A. Cepeda  
Clara Deguines, Macarena del Rocio Sierra  
Juan J. Flores, Angel García, Elena García  
Sergio García, Rafaèle Genet, Ismael Gil  
Cesar Gómez, Gema R. Guerrero, Asunción Jodar  
Rocio Lara, Ricardo Marín, Xabi Molinet  
Sara Moubachir, Paloma Palau, Elena Palomino  
Evaristo Pérez, Joaquín Roldán  
Andrea Rubio, Carlos Vacas

Del 5 al 21 de Noviembre

Inauguración: 5 de Noviembre de 2015 a las 20:00h

Abierta de martes a viernes

de 18:00h a 21:00h

Sábado de 10:00h a 12:00h

Imagen: Sergio García, "Cuerpo del delito", 2014



CIC EL PÓSITO

# LA OTRA MIRADA

Argumentos visuales en la Investigación Artística y la Investigación basada en las Artes

María Barba, Margaret Bowen, Cristina Calvache,  
Miguel A. Cepeda, Clara Deguines, Macarena del Rocio Sierra,  
Juan J. Flores, Angel García, Elena García, Sergio García,  
Rafaèle Genet, Ismael Gil, Cesar Gómez, Gema R. Guerrero,  
Asunción Jodar, Rocio Lara, Ricardo Marín, Xabi Molinet,  
Sara Moubachir, Paloma Palau, Elena Palomino, Evaristo Pérez,  
Joaquín Roldán, Andrea Rubio, Carlos Vacas

Comisariado: Ricardo Marín Viadel  
Angel García Roldán

Esta Investigación ha sido posible gracias al  
proyecto de Investigación Básica no orientada  
del Ministerio de Economía y Competitividad  
del Gobierno de España (2012)  
HAR2012-35050 (2013-2015)

LA OTRA MIRADA, es una exposición temática e interdisciplinar que muestra con distintos lenguajes plásticos y visuales (como el dibujo, la pintura, la fotografía, la instalación o el vídeo), algunos de los límites existentes entre la creación artística y la investigación científica en el amplio contexto de las Artes y Humanidades. A menudo, el arte es considerado una tarea con un exclusivo fin estético, que nada tiene que ver con los aspectos directamente relacionados con la ciencia. Sin embargo, las creaciones e imágenes del arte han alimentado todo tipo de formas de conocimiento e interpretación de la realidad y son un aporte indiscutible para el conocimiento humano, más allá de la propia estética o técnica dispuesta en su realización. La Investigación Artística y la Investigación basada en las Artes, ofrecen aspectos metodológicos necesarios e imprescindibles para el conocimiento científico, y sus aportes son incuestionables en la comunidad científica. Las obras reunidas en esta exposición coinciden además en un aspecto concreto:

Son piezas creadas para explicar los procesos de investigación-creación y muestran un especial énfasis en la definición de sus instrumentos y técnicas de investigación artística aplicadas.

Estas imágenes muestran concreciones narrativas: historias que plantean una visión estética de la realidad a la que se aproximan. Son formas de conocimiento que nos permiten entender, asimilar y comprender la realidad.

Diseño: © Ángel García Roldán 2015



Universidad de Granada

AYUNTAMIENTO DE LOJA

CIC

EL PÓSITO