



CÓRDOBA



CULTURA

españoles de Colonia (Alemania). García Roldán ha presentado a este certamen un capítulo de la trilogía *Dogma*, que ya se dio a conocer en la exposición *La enfermedad, la muerte. Reflejo y visión en el arte cordobés*, que pudo verse el año pasado en la sala Vimcorsa. El capítulo que García Roldán ha elegido para esta bienal se titula *La anónima lucha del hombre invisible*, una "metáfora visual" en la que el autor se anuda una venda en la cabeza y "se golpea sin ser consciente de los golpes", dice el artista, que se siente muy satisfecho y contento de haber sido seleccionado, sobre todo por la proyección de su trabajo fuera de Córdoba, "algo siempre interesante".

Y además...

Enlaces Patrocinados por Taboola

Es desgarrador ver donde vive Susanna



Únete al canal de Telegram de Diario CÓRDOBA y entérate de la actualidad antes que nadie

Este sistema gratuito de notificaciones se suma a la difusión de información en las redes sociales de Diario CÓRDOBA ...

CULTURA
Entrevistas

CÓRDOBA