

La octava edición de 'Nuevas Tendencias' puja por el cine, la música y las artes alternativas

Durante agosto Salobreña acogerá tres formas de expresión alejadas de lo convencional

SEBASTIAN SANCHEZ • GRANADA

La octava edición de 'Nuevas Tendencias', que se celebrará durante gran parte del mes de agosto, realiza este año una apuesta firme por formas artísticas, si no desconocidas si cuanto menos apartadas del gran circuito convencional. Este es el caso del ciclo cinematográfico 'Del amor y otras soledades' donde los verdaderos protagonistas es el buen cine y las variables formas del amor.

En un acto de presentación donde han asistido los principales responsables de la organización, se ha querido hacer hincapié en los contenidos que este año el festival *Nuevas Tendencias* tiene previsto ofrecer. Para Sonia Soria Martínez, diputada-delegada del Área de Cultura, a través de este evento se «conjugan cine, música y las artes plásticas».

Las jornadas de cine, englobadas bajo el epígrafe *Del amor y otras soledades*, serán las primeras actividades a desarrollar en el inicio del festival. A través de títulos tan destacados, entre otros, como *Estación Central de Brasil*, *Vigo*, *Dioses y monstruos* y *Happy Together*, el Ayuntamiento de Salobreña y el Área de Cultura de la Diputación de Granada, tratan de recoger una muestra de las tendencias ideológicas que se presentan en las últimas producciones cinematográficas y que abarcará desde el 1 de agosto hasta finalizar el día 6.

Sin duda, la característica genérica de estos episodios es la presencia de un protagonista esencial en estas historias, el amor como primera instancia. Tal como expresa la propia organización «amor que remite a amores infernales, homosexuales, espinosos por razones étnicas o imposibles; amor al prójimo, al límite».

Alternativas artísticas

Junto al fenómeno fílmico, Salobreña acogerá en el seno de la octava edición de *Nuevas Tendencias* dos actividades complementarias pero de un alto valor artístico. La oferta musical y el estilo de las formas plásticas se convierten así en propuestas atractivas para un evento multidisciplinar.



RAMON L. PEREZ

Francisca Ruiz (izq.) y Sonia Soria, en la presentación de la octava edición de 'Nuevas Tendencias'.

Las actuaciones del brasileño Carlinhos Brown, prevista para el 7 de agosto, y del italiano Angelo Branduardi, quien intervendrá en la jornada siguiente, componen un espectacular elenco con precedentes destacados. «Por aquí han pasado artistas que en su momento no eran conocidos, pero que con posterioridad empezaron a serlo. Este no es el caso de los conciertos previstos, ya que son bastante famosos», indica Francisca Ruiz Estévez, concejala de Cultu-

ra del ayuntamiento de Salobreña.

Profundizando en cada una de las participaciones, destaca la presencia de Carlinhos Brown, quien se ha convertido en el músico brasileño más solicitado en la actualidad. Su carisma y calidad le han servido para llegar a componer veintiséis canciones a su gran ídolo James Brown. Por su parte, Angelo Branduardi, músico italiano de enorme trascendencia en este siglo, aprovechará su estancia

en Salobreña para celebrar su único concierto en territorio español. Este hecho supone para Francisca Ruiz, «un orgullo, ya que es muy importante ver reflejado el nombre de nuestro pueblo entre ciudades como París».

Arte joven a exponer

Otra de las apuestas de esta octava edición es el proyecto *Off Arte 99*, en el se pretenden mostrar los otros lenguajes de la nueva realidad artística de Granada. Esta exposición incluye obras que se alejan del convencionalismo y a través de *Nuevas Tendencias* se favorece la creación de circuitos alternativos de exhibición al margen de los grandes centros de arte.

Esta iniciativa, novedosa en las anteriores ediciones del festival, se desarrollará desde el 2 al 27 de agosto. Cuenta con la presencia de trece jóvenes artistas que, como indica Francisca Ruiz, «tratan de abrirse un hueco en este campo artístico». Para Mario Martín Pareja, director del Centro de Arte Contemporánea, «*Off Arte 99* busca autores que sepan narrar las preocupaciones generacionales y retratar el momento en el que vivimos, creando obras trascendentes para todos nosotros».

Multiplicidad de formas

S.S. • GRANADA Una de las más espectaculares características de *Off Arte 99* es precisamente la multiplicidad de formas que son utilizadas por los participantes. Igualmente, la juventud de los artistas consagra esta primera muestra de arte plástico en un considerable aliciente para *Nuevas Tendencias*. Desde un punto de vista técnico destaca la riqueza de estilos y tendencias. En *Off Arte* la Fotografía está representada por Jesús Manuel, Turco, Juan Ramón Díaz y José Torres; la Escultura está cubierta por Jacobo Castellano; la Instalación por Omar-Pascual y José Ángel Vega García, la Electrografía cuenta con Lola Nieto; el Video por Manuela Avilés y Ángel García, la Infografía incluye los trabajos de Juan Domingo; los Ensamblajes y la Pintura se ven perfectamente reflejados en las creaciones de Fvll García y J.J. Rosado respectivamente. Un total de 13 nombres para 8 maneras distintas de concebir un mismo fenómeno: el arte desde sangre nueva.

► Toros

Puerta Grande para Uceda Leal y Juan José Padilla en la sexta de feria de Santander

EFE • SANTANDER

Santander. Lleno de "no hay billetes" con las cámaras de TVE en directo. Se lidiaron toros de Antonio Bañuelos, correctos de presentación excepto el tercero, más terciado. En general con movilidad y nobleza. Al quinto se le dio la vuelta al ruedo. El mejor, el primero; muy protestado el tercero por falta de trapijo y por una manifiesta falta de fuerza pese a su calidad en las embestidas. Juan José Padilla -que sustituyó a Morante de la Puebla-, oreja y oreja. Uceda Leal, vuelta al ruedo y dos orejas. Eduardo Dávila Miura, siencio y oreja.

Los diestros Juan José Padilla e Ignacio Uceda Leal cortaron ayer dos orejas cada uno y salieron por la puerta grande del coso de Cuatro Caminos en la sexta corrida de la Feria de Santiago de Santander en la que también el sevillano Eduardo Dávila Miura obtuvo un trofeo.

Juan José Padilla, que sustituyó a 'Morante de la Puebla', lesionado el pasado domingo en Tudela (Navarra), 'llegó' mucho a los tendidos con un toreo efectista, particularmente vibrante en el tercio de banderillas. Con la muleta hizo alardes de valor, con un toreo de decisión y entrega pero carente de arte.

Torería de Uceda Leal

Lo más torero de la tarde corrió a cargo del madrileño Uceda Leal. En el primero de su lote demostró su calidad, adelantó muy bien los engaños, trayéndose al toro toreado y rematando atrás. Evidenció buen gusto y acompañó las embestidas del burel con la cintura y un exquisito juego de muñecas.

Con el quinto de la tarde hizo una faena de mucha clase, empaque y hondura, en la que sobresalieron unos tandas de naturales muy largos y templados.

Eduardo Dávila Miura no pudo hacer nada ante el tercero por culpa de la condición del toro, y en el sexto, sin haber cuajado una faena importan-